



LA TRAME

BILAN
MORAL
2022



LA TRAME

BILAN MORAL 2022

VIE ASSOCIATIVE

- Agrément Jeunesse et Éducation populaire

Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports a attribué l'agrément « Jeunesse et Éducation Populaire » à l'association La Trame, un label de qualité qui reconnaît la valeur éducative de l'association, ses démarches et activités en faveur de la jeunesse, et celles se réclamant d'une démarche d'éducation populaire.

- Rendez-vous de La Trame au cinéma Le Cratère

Pour la deuxième année consécutive, La Trame a organisé des projections mensuelles en partenariat avec le cinéma Art et Essai Le Cratère à Toulouse en présence des réalisateur·rice·s. Les films proposés ont soit été réalisés par des membres du collectif soit sélectionnés pour leurs thématiques ou leurs qualités formelles.

Les séances sont ouvertes à toutes et tous, elles représentent un temps d'échange pour le collectif La Trame et ses partenaires mais aussi une opportunité de rencontre avec des spectateur·rice·s externes au réseau professionnel.

- Soirée échanges de pratiques

En tant que tête de réseau pour l'éducation à l'image en Occitanie, notamment à travers la coordination du dispositif Passeurs d'images mais désormais aussi par son implication dans les dispositifs Collège au cinéma et Écris ta série, La Trame a commencé à organiser à partir du 20 septembre 2022 des soirées d'échanges de pratiques. Moments conviviaux qui s'adressent à la fois aux professionnel·le·s de l'audiovisuel mais aussi à celles et ceux en devenir, ces soirées trimestrielles ont pour but de renforcer les liens du tiers paysage de l'audiovisuel et de permettre des rencontres et prises de contact entre les intervenant·e·s de La Trame et celles et ceux qui souhaiteraient rejoindre la structure et s'impliquer dans son fonctionnement.

- Formations internes

Dans le prolongement des réunions internes et des soirées d'échanges de pratiques, La Trame a organisé des formations en interne, que ce soit sur l'usage du matériel mis à disposition des intervenant·e·s mais aussi sur les nouveaux logiciels tels que le logiciel libre de montage Da Vinci. Ces temps ont pour but de renforcer la cohésion du collectif et d'améliorer les pratiques et usages.

- Stage

L'ENSAV tient une place toute particulière pour La Trame étant donné que la plupart de ses intervenant-e-s en sont diplômés. Nous avons eu le plaisir de prolonger cette relation en accueillant en stage une étudiante spécialisée réalisation en DURCA à l'ENSAV, Séverine Letailleur. Elle a accompagné, en tant que monteuse, la réalisatrice et bruiteuse Julie Cail dans la préproduction de son prochain film produit par La Trame : Le Chant du Déchet.

PRODUCTION

- Production de longs-métrages

Trois longs-métrages sont produits par La Trame en 2022 :

- Tableaux de famille de Renaud Verbois
- Pense à moi de Cécile Lateule
- En Permanence de Benoit Maestre

- Court-métrage Ataraksia

Le tournage du court-métrage ATARAKSIA s'est déroulé durant trois nuits au cours du mois d'août 2022. Au cœur des montagnes de l'Ariège, dans les somptueux boyaux à l'intérieur de la Grotte de Lombrives, Marion Sciuto, réalisatrice, et Gilivanka Kedzior, performeuse artiste, ont expérimenté l'espace, la roche, la paroi en quête de l'ataraxie, un état de corps et d'esprit proche du calme absolu.

La rencontre de ces deux artistes a fait jaillir le désir de créer en collaboration une œuvre audiovisuelle associant leurs pratiques artistiques respectives : le cinéma & la performance. Ce court-métrage se destine à être présenté en festival de cinéma d'art et d'essai et a pour vocation d'évoluer à terme sous forme d'installation vidéo.

- Commandes

Roberto Della Torre a effectué une captation du spectacle pour Reflet 31 le 4 Décembre 2021 au Théâtre des Mazades.

Adrian Claret a effectué une captation à la Maison de la poésie pour Quand les livres relient. Samantha Duquesnel et Hugo Pinsolle ont réalisé pour CAP Nomade les documentaires visuels et sonores : *Sapiens, Colombie – Panama, Marche ou Rêve, D'art et d'ailleurs*.

L'IRD Montpellier a commissionné Isabelle Dario et Boris Claret pour un tournage pour Biofunctool UMR Éco&sols au Campus Supagro.

Benoit Maestre a réalisé un clip musical (*Je marche* interprété par Nora Mezéméza) pour AFRICLAP.

Benoît Maestre a débuté le tournage du film documentaire *Ma Perception* pour l'Unadev (Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels).

- Technique vidéo et diffusion

La Trame est partenaire de la majorité des actions de l'association Les Vidéophages par une convention d'objectifs partagés. Dans la chaîne audiovisuelle, les Vidéophages se présentent comme une alternative de diffusion : associative, atypique et conviviale.

Parmi les actions :

- Les Mensuelles (diffusion de courts-métrages) les 1^{er} lundis du mois
- Les Astrophages (projection d'un long-métrage) un vendredi par mois à l'Astronef
- Le Ciné-Tambouille (projection repas coorganisée avec le public)

La Faites de l'image

En juillet a eu lieu la 21^e édition de la Faites de l'image, le festival de l'audiovisuel organisé par Les Vidéophages qui décline l'image sous toutes ses formes et mobilise le réseau associatif culturel toulousain : projections, musiques, installations, expositions, ateliers et conférences. Organisé par Les Vidéophages, La Trame est partenaire de l'évènement qui a réuni 6000 spectateur·rice·s, 80 artistes, 63 films et 33 projections.

- L'Envolée à Foix

Roberto Della Torre, réalisateur membre du collectif La Trame et des Vidéophages, propose depuis décembre 2022 une projection mensuelle de courts-métrages thématiques au Pont d'Errance, un nouvel espace dédié à l'expression des arts, de la culture et du vivre ensemble à Foix.

- Mise à disposition auprès de festivals et de musées

La Trame continue d'assurer des mises à disposition technique dans le cadre de festivals et d'expositions. Ces partenariats sont renouvelés d'année en année avec notamment Cinélatino, Cinespaña, Séquence Court-Métrage et le Festival International du Film d'Environnement.

La Trame fournit aussi des prestations de régie vidéo pour des expositions dans des musées. C'est le cas aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

- Ciné Yam

Le Ciné Yam est un atelier permanent de production documentaire en brousse sahélienne, au Burkina Faso. Cette initiative a pour volonté de transmettre, par l'image, l'ensemble des pratiques agroécologiques et d'aménagements ruraux éprouvées en 30 ans de recherche et développement par la Ferme Pilote de Guiè de l'AZN. Le Ciné Yam est porté par AZN (groupement inter-villageois), TERRE VERTE (ONG) et l'association La TRAME avec les soutiens de ASED, SEED Foundation, CEDEAO, AFD et en partenariat avec GRET, Eco&Sols IRD.

Deux nouvelles et importantes sessions se sont tenues sur place à Guiè avec des missions de des réalisateurs Boris Claret et Isabelle Dario lors des Ciné Yam VIII et IX, du 19 janvier au 9 mars et du 11 juin au 18 juillet.

Fin 2022, 6 films étaient réalisés, ainsi que quelques clips et autres courts éléments de communication pour les différents programmes de l'AZN. L'atelier documentaire existe bel et bien et son parc de matériel technique est largement renouvelé en 2022 par des outils neufs et performants. Il est aussi désormais doté d'un véhicule. Un équipement complémentaire permet des tournées de diffusion des films dans les villages dans de bonnes conditions techniques grâce au soutien de la Région Occitanie. Les résultats des diffusions de films dépassent les prévisions sur Internet et sont très satisfaisants pour les Ciné Villages compte tenu de la situation sécuritaire et politique du Burkina Faso. Les cinq années de développement effectif de l'atelier ont donc confirmé pour tous les partenaires sa pertinence et la nécessité de pérenniser cet outil de communication.

ÉDUCATION A L'IMAGE

- Dispositif Passeurs d'images

Le dispositif Passeurs d'images consiste en la mise en place, hors temps scolaire, de projets d'action culturelle cinématographique en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, d'une offre et de pratiques cinématographiques et audiovisuelles.

Passeurs d'images est aujourd'hui un dispositif d'éducation à l'image et au cinéma à vocation culturelle et sociale, établi de façon prioritaire dans le cadre de la politique de la ville. Il propose un soutien et un accompagnement pour la mise en œuvre de projets adaptés à la spécificité des territoires et des publics.

La coordination régionale est l'interlocutrice privilégiée des porteuses et porteurs de projet. Au niveau national, 21 coordinations animent le dispositif en métropole et outre-mer. Depuis 2010, cette mission en Occitanie est assurée par l'association La Trame avec la collaboration de Cinémaginaire.

En 2022, 37 projets Passeurs d'images Occitanie ont été réalisés dont 22 en Quartier Prioritaire de la Ville, 15 en Zone de Revitalisation Rurale (ZRR). 144 structures culturelles, sociales et de jeunesse ont été impliquées dans le dispositif ainsi que 24 salles de cinéma et festivals pour un total de 173 actions réalisées et 5880 bénéficiaires directs des actions Passeurs d'images Occitanie.

3 journées de rencontres ont été organisées :

- Rencontre professionnelle : 25 mai 2022 à Lassalle dans le cadre du festival DOC-Cévennes
- Restitution régionale : 6 juillet 2022 à Ferrals-les-Corbières
- Formation Écriture de scénario : 26 novembre 2022 au Centre Culturel Alban-Minville à Toulouse

- Dispositif Collège au cinéma

La Trame propose un accompagnement pédagogique complémentaire à la programmation des films du dispositif Collège au cinéma, en partenariat avec Cinéfol 31. Des ateliers et des rencontres avec des professionnel·le·s du cinéma sont ainsi mis en place chaque année.

2021-2022 marque la deuxième année scolaire consécutive durant laquelle La Trame propose des ateliers pédagogiques pour le dispositif Collège au cinéma. Ils ont été conçus en lien avec les films Wardi, Les 400 coups et Swagger pour aborder les thématiques du récit, du documentaire et de l'animation. Les intervenant·e·s sont Cyril Maddalena, Estelle Coll et Marion Colson. En ce qui concerne les rencontres-métiers, le métier de télépilote de drone est désormais présenté, en complément des métiers de monteur·se et régisseur·se. Les intervenant·e·s sont Isabelle Dario, Sylvain Foissac et Nicolas Delpeyrou.

Les ateliers de la troisième édition, 2022-2023, accompagnent les films Frankenstein, Brendan et le secret de Kells et Wadjda. La Trame propose désormais six ateliers différents autour des films ainsi que les trois rencontres-métier.

- Défi Écris ta série

La Trame est missionnée par le CNC suite à un appel à projets dans le cadre du défi national d'écriture scénaristique Écris ta série. Destiné aux 15-18 ans, il a commencé en 2021 et s'est poursuivi en 2022 puis a été renouvelé pour l'année scolaire 2022-2023. Le défi consiste à former un groupe de 3 à 8 jeunes et à écrire collectivement un projet de série dont le format, le genre et le thème sont libres. Le dossier à rendre est calqué sur la réalité professionnelle. Ils fournissent donc le travail qui est demandé à un scénariste lorsqu'il doit démarcher un producteur, un diffuseur, ou déposer une demande de subvention au CNC.

La Trame fait ainsi intervenir une dizaine de professionnel·le·s de l'écriture scénaristique pour accompagner des jeunes dans cinq départements de l'Académie de Toulouse. Le projet est coordonné par Baptiste Martin-Bonnaire.

Deux projets encadrés par La Trame ont fait partie des lauréats du défi national « Écris ta série » du CNC – Centre National du Cinéma et de l'image animée. 2300 élèves ont participé dans 75 départements et plus de 330 projets ont été reçus par le CNC pour une sélection de 13 finalistes. Over Heaven Crew et Viandard·e·s ont reçu deux prix et une mention.

- Dispositif Clin d'œil

En vue d'élargir l'accès au cinéma et de contribuer ainsi à renforcer la démocratisation culturelle, La Trame poursuit un projet ambitieux et innovant d'éducation à l'image destinée aux publics adultes des quartiers prioritaires : les séances Clin d'œil, une action en direction des adultes des quartiers prioritaires. Clin d'œil consiste en une séance de projection mensuelle au cinéma ABC à Toulouse suivie d'une discussion avec un·e professionnel·le de l'image et d'un goûter. En 2022, 15 structures composées de centre sociaux et de structures pour publics en difficulté ont eu l'opportunité de participer aux séances spéciales Clin d'œil.

- Lycée Las Cases à Lavour

La Trame accompagne depuis plusieurs années, en tant qu'opérateur culturel, la section cinéma et audiovisuel du Lycée Las Cases à Lavour en mettant à disposition une équipe de professionnel·le·s de l'audiovisuel : Nais Van Laer et Christophe Jacquemart. Une dizaine de films d'atelier sont réalisés avec les classes de premières et de terminales. Les classes de seconde sont accompagnées par Christophe Jacquemart et Benoît Bories.

- Journée autour de l'image

Le 19 janvier a eu lieu la journée « Esprit critique & décryptage de l'image » organisée par La Trame au CFA Automobile MEP d'Albi. De nombreux ateliers conçus par La Trame se sont succédés tels que « Le kit du petit complotiste », « Dans 4h c'est au 20h », « Phone Art » ou encore MicroFilm.

Cette journée ambitieuse, réunissant plus d'une dizaine d'intervenant·e·s de La Trame, s'est conclue par une restitution originale : l'atelier du CFA s'est transformé en salle de cinéma pour une séance de projection des films réalisés dans la journée. Un temps convivial et collectif qui a réuni un public d'une centaine de personnes, dont plus de 90 élèves.

- Anim'insectes

Pour la deuxième année consécutive, La Trame a organisé un parcours pédagogique dans le cadre du Passeport pour l'Art. Le parcours a été construit autour de l'atelier "Anim'insectes", conçu en 2021 pour ce dispositif par la réalisatrice Marion Colson et le plasticien Roger-Pierre Poupon. Ce projet d'éveil à la création éco-responsable a ensuite été mis en place pendant trois jours durant l'été 2022 à Alliances & Cultures dans le centre social La Vache. Il a permis aux participant·e·s de 5 à 60 ans de fabriquer des décors pour un film en stop motion puis de prendre part à un tournage avec des insectes fabriqués à partir de matériaux de récupération.

Les participant·e·s ont ainsi pu révéler leur créativité et mettre en pratique leur imagination pour créer les décors et les insectes à partir de matériaux de récupération. Au cours de cet atelier, ils ont pris conscience, et confiance, en leur capacité à créer et à développer un savoir-faire. L'instinct du recyclage devient, en plus d'un geste citoyen, un acte de création.

- Stage ciné ados à l'École des sens

Séverine Letailleur a poursuivi son stage par une première mission pour La Trame en tant que salariée. Elle a animé un atelier de réalisation en tant qu'intervenante artistique pour l'École des sens qui a donné lieu au film *Les mamys retombent toujours sur leurs pattes*.

- Parcours Laïque et Citoyen

La Trame porte deux ateliers d'éducation à l'image dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Encadrés par Sylvain Foissac et Benoit Maestre, il s'agit de sensibiliser les élèves aux pratiques médiatiques et à l'utilisation

d'images par les médias, de permettre aux jeunes d'aiguiser leur sens critique et de leur donner des clés de lecture pour aborder le traitement de l'information et de l'image (publicité, médias, réseaux sociaux).

- Garder traces, parcours pédagogique & médiation artistique et culturelle

Le projet « Garder traces » a démarré mi-novembre 2021 avec les jeunes collégiens de la Providence à Revel et les intervenantes de La Trame Marion Colson et Marion Sciuto. Il prend place dans un programme d'actions « Résidences de rayonnement culturel 2021 » en PETR Lauragais. La création « Rosa-Lune et les loups » de Hervé Suhubiette, créée par et pour les enfants et jouée en février 2022 à Caraman est, entre autres, le sujet de l'atelier d'éducation à l'image initié par La Trame. Le film documentaire « Les déclinaisons de Rosa Lune » retrace ce parcours et l'expérience vécue devant la caméra des collégien·ne·s et de Marion Colson.

- MICROFILM

Le samedi 19 mars 2022, MICROFILM, l'atelier de montage vidéo sans technique apparente, était mis à l'honneur aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse dans le cadre de la Fête du court-métrage.

Avec plus de 150 personnes présentes et de 20 films réalisés, MICROFILM a reçu un accueil chaleureux et enthousiaste des visiteurs. Cette journée a aussi été l'inauguration et la première utilisation de la nouvelle box MICROFILM créée en partenariat avec les sections BTS Design Graphique et Design d'animation du Lycée des Arènes et la section Design d'Objet du Lycée Rive Gauche.

- Le Colporteur d'images

Dispositif porté par Fabrice Godard, le Colporteur d'images est une co-production de La Trame et de l'association Les Vidéophages ayant pour objectif de favoriser la diffusion de courts-métrages hors des lieux spécifiques à la diffusion audiovisuelle pour surprendre un public peu habitué à ce genre de pratiques culturelles dans une volonté de soutien aux structures locales et de maintien du lien social, que ce soit en zone rurale mais aussi dans les Quartiers Politique de la Ville. 31 projections ont eu lieu en 2022.

FORMATION

- Vivre un atelier de réalisation

Du 30 mai au 3 juin 2022 s'est déroulée la semaine de formation *Vivre un atelier de réalisation*, proposée par La Trame en immersion au sein du festival d'Anères. C'est la deuxième fois que cette formation est mise en place après une première expérience en septembre 2021 dans le cadre du festival de Rieupeyroux. Encadrée par les intervenant·e·s de La Trame Marion Colson et Baptiste Martin-Bonnaire, la formation Vivre un atelier de réalisation s'adresse à des adultes, déjà professionnel·le·s ou non, qui souhaitent se former à mettre en place des ateliers d'éducation à l'image. Sur 5 jours de formation, 12 stagiaires ont bénéficié de la formation et 3 films ont été réalisés.

- Formation initiale et vers les professionnel-le-s

La Trame a proposé des formations à destination des étudiant-e-s, notamment à l'ENSAV, à Prép.art et pour le département Art&Com de l'université Toulouse 2 Jean Jaurès, mais aussi à destination des professionnel-le-s, comme pour ACT Formation et Airbus AISA Cultural society. François Labaye a accompagné les étudiant-e-s de seconde année du BTS communication du lycée Ozenne dans la réalisation d'enregistrements de type Podcast lors d'un atelier audiovisuel destiné aux élèves de seconde année. Le thème du podcast est l'utilisation de l'art et des artistes dans la publicité aujourd'hui, autour d'une forme générale qui est celle d'interviews imaginaires.

- Canneseries

La Trame a participé à un parcours festival dans le cadre de CANNESERIES et y a emmené un groupe de jeunes pour découvrir l'expérience festivalière. Les jeunes ont été accompagnés par la bruiteuse Julie Cail qui les avait déjà initiés à l'audiovisuel lors d'ateliers d'éducation à l'image. Ce séjour a été permis par l'Archipel des lucioles.

- Le Cri du Son

La Trame et la bruiteuse Julie Cail ont lancé le projet Le Cri du Son qui s'inscrit dans le cadre de Nouvelle Saison.

Nouvelle Saison est une action expérimentale d'éducation aux images autour des séries organisée par l'association nationale l'Archipel des lucioles et proposée aux coordinations du dispositif Passeurs d'images. Ce projet a invité les jeunes de la MJC de Rabastens, les adultes de la chorale La Chaloupe et les adultes de l'association VMB à travailler, de concert, à la création d'un ciné-bruitage. La Trame et Julie Cail ont choisi de travailler autour de la série de 1915 Les Vampires de Louis Feuillade.

Le projet a été clôturé par une restitution sous forme de ciné-concert à la Scène nationale d'Albi le 14 mai 2022. Plus de 200 spectateur-ric-e-s ont assisté à cet événement ambitieux.

- Fais Pas Genre

En 2020-2021, l'association Passeurs d'images et son réseau ont décidé de déployer un projet expérimental d'éducation à l'image autour de la notion de genre : Genre(s) en images. Dans le cadre de cette action, La Trame a porté le projet *Fais pas genre*. Le contexte sanitaire a redessiné plusieurs fois le calendrier. Prévu initialement en février puis à Pâques, *Fais pas genre* a pu être mis en place à l'été 2021 dans les quartiers prioritaires Politique de la Ville du nord de Toulouse.

Pensé comme un laboratoire d'expérimentation artistique, *Fais pas genre* a été construit autour d'une diversité de champs artistiques (expression corporelle, vidéo, réalité virtuelle ou encore photographie) et disciplinaires (recherche en sciences sociales, marche exploratoire). Un parcours mêlant débats, observations, pratiques et décryptage afin

d'élaborer une réflexion riche autour du genre sous différents angles : la parole, le corps et l'image.

Le projet a été mis en place durant l'été 2021 dans le quartier des Izards avec deux sorties extérieures, en montagne et à la mer. La restitution de *Fais pas genre* a eu lieu le 27 avril 2022 dans le centre social Alliances & Cultures Nord à Toulouse. Le projet a donné lieu à deux créations issues de la semaine d'expérimentations : un livret, reprenant des photos des participants accompagnées de citations, ainsi que le film *SUBMERSION*.

ARTS NUMÉRIQUES

- J'ai attrapé un...

Connu à travers le monde pour ses installations audiovisuelles, l'artiste vidéaste Stéphane Masson a créé durant la pandémie des dispositifs innovants à destination des patient·e·s immobilisé·e·s dans les hôpitaux de Toulouse. Avec la reprise des festivals et des manifestations en plein air, Stéphane Masson a conçu, dans le cadre d'une résidence d'artiste au Quai des Savoirs, une nouvelle installation : *J'ai attrapé un...*

Cette nouvelle création a été inaugurée sous le nom de *I Caught A...* au Essen Light Festival en octobre 2022 en Allemagne, puis du 4 au 6 novembre 2022 dès la tombée de la nuit lors du festival Lumières sur le Quai organisé par le Quai des Savoirs à Toulouse. Elle a ensuite fait partie de l'édition 2022 de la Fête des Lumières à Lyon en décembre.

- Exposition itinérante Impact

De novembre 2021 à juin 2022, le vidéaste Alain Chaix, le plasticien Aymeric Reumaux et l'illustrateur Christian Guibbaud ont réalisé une mission de réalisation de courts-métrages d'animation, d'illustrations et d'intégration audiovisuelle pour la nouvelle éco exposition itinérante *Impact, la biodiversité en questions* du Museum de Toulouse.

- La Mémoire des Murs

En 2020, le vidéaste Alain Chaix a récolté auprès des habitant·e·s souvenirs personnels, petites anecdotes, tout autant que de nombreuses archives, de ce qu'est, et fut, la base aérienne de Franczal. Cette matière mise en forme invitait à se plonger dans la petite, mais aussi la grande histoire d'un des jalons de la naissance de l'aviation civile et militaire. Reporté en 2020 du fait de la Covid, le projet mémoriel interactif « La Mémoire des Murs » a eu lieu in situ le 18 septembre 2021, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Au cours de la visite, témoignages et images d'archives surgissaient sur les smartphones ou tablettes des visiteurs et visiteuses.

En 2022, cette déambulation éphémère est devenue une cartographie accessible en ligne.

- L'Aparté

Du 15 novembre au 15 décembre 2022, le dispositif cinématographique, immersif et poétique L'Aparté a pris place dans la Galerie Léonard de Vinci à l'ENAC à Toulouse. Un dispositif conçu par Alain Chaix, Stéphane Masson et Christophe Jacquemart et en coproduction avec les Vidéophages.

- The Sound Of Space

Une nouvelle Installation immersive audiovisuelle mêlant les arts numériques et visuels et l'astrophysique née d'un partenariat avec l'IRAP, par Alain Chaix et Fanny Tuchowski. Elle a été présentée au Festival la Faites de l'Image 2022. *The Sound Of Space* propose de donner une matière sonore à l'espace à partir des données issues du télescope MUSE. Ce dernier permet, grâce aux spectres lumineux, d'effectuer un carottage du ciel pour remonter, à des milliards d'années lumières, l'histoire de l'univers et de ses galaxies.

CONSTATS



Après deux années marquées par les contraintes et l'adaptation à la pandémie, 2022 a permis non pas un retour à la situation préalable mais la poursuite d'une nouvelle configuration au sein de la Trame, aussi bien en interne que dans les projets développés.

L'équipe de salarié·e·s de la Trame s'est stabilisée avec deux temps plein attachés respectivement à l'administration et aux dispositifs d'éducation à l'image ainsi que deux temps partiel attachés à la communication et à la coordination générale. En complément, une assistance administrative est fournie à raison d'un jour par mois.

La Trame a définitivement adopté des usages numériques qui permettent un travail de groupe plus efficient. Le collectif et les projets gérés par le collectif couvrant toute la région Occitanie, deuxième plus vaste région de France métropolitaine, les membres sont mobiles et très souvent en déplacement, nécessitant d'avoir recours à la visioconférence et à se réunir en mode projet mais rarement en plénière.

Pour pallier à la récurrence des échanges interposés et du décalage dans le rythme des projets des membres du collectif, la Trame a commencé à organiser des soirées d'échanges de pratiques, dans le prolongement de son rôle de tête de réseau de l'éducation à l'image en Occitanie à travers la coordination du dispositif Passeurs d'images. Ces moments placés sous le signe de la convivialité permettent de réunir les professionnel·le·s de l'audiovisuel mais aussi celles et ceux en devenir et ainsi d'ouvrir le collectif à de nouveaux membres et de les impliquer dans le fonctionnement de la structure.

Cette volonté de mettre en réseau les différents représentants de l'audiovisuel en Occitanie et de continuer à créer un lien réel, à l'heure où le numérique est omniprésent, se matérialise par les Rendez-vous de la Trame au Cratère sur lesquels l'investissement de La Trame est entièrement bénévole. Organisées une fois par mois au cinéma le Cratère à Toulouse, ces séances de projections permettent de mettre en lumière un tiers paysage de l'audiovisuel peu médiatisé.



Un travail plus intense sur la communication globale de l'association a permis une collecte d'informations régulière tout au long de l'année et son éditorialisation, facilitant grandement la valorisation des travaux de La Trame, notamment pour le rapport d'activité qui est en est l'aboutissement.

La coordination régionale de Passeurs d'images a pu accompagner les porteurs de projet sur le terrain. Cela nous a permis de nous rendre compte que ces déplacements répondent à un vrai besoin dans les territoires, à la fois pour les professionnel·le·s impliqués dans le dispositif et pour la coordination régionale afin d'avoir une vision globale des actions et de proposer un accompagnement spécifiquement adapté à chaque territoire et chaque acteur. Ces résultats positifs nous encouragent à développer cet accompagnement sur le terrain, nous espérons que la pérennisation financière de cette opération sera assurée.

En complément de Passeurs d'images en Occitanie, de Collège au cinéma et du Parcours Laïque et Citoyen en Haute-Garonne, du Passeport pour l'Art à Toulouse, La Trame a été sélectionnée par le CNC pour coordonner le défi Écris ta série sur cinq départements en Occitanie.

Pour mettre en œuvre cette nouvelle action, La Trame a augmenté ses effectifs et fait appel à dix scénaristes pour encadrer une dizaine de projets. Ce premier essai a été plus que convaincant puisque deux projets encadrés par La Trame ont été lauréats du défi. Une autre réussite notable de cette année est le projet Le Cri du Son, un ciné spectacle alliant éducation à l'image et performance, faisant intervenir une chorale composée de jeunes et d'adultes et qui a été présentée à la Scène nationale d'Albi.

Cette année a aussi vu naître de nouveaux longs-métrages, la mise en place pour la deuxième fois d'une formation à destination de professionnel·le·s en immersion dans un festival, la création de nouvelles installations numériques, deux sessions du Ciné Yam au Burkina Faso et de nouveaux partenariats.

Le collectif ne peut cependant que regretter la logique concurrentielle qui devient la norme dans le secteur culturel à travers des mises en concurrence par appels à projets aux délais si restreints que ne peuvent y répondre que des projets pré-montés. Même si, en l'absence d'aide au fonctionnement, le collectif s'adapte et réussit à défendre et monter des projets peu soutenus, cette situation impose une « priorisation » qui va à l'encontre des enjeux d'éducation populaire qui font partie de l'essence de l'association.

PARTENARIATS

Adhésions des structures : La Mangeuse de péloch', Les Vidéophages, Espace du Grand Ramier, Ressources et Territoires, Cap Nomade, Les zooms Verts, La Nouvelle Dimension, Le fil rouge, Nostratv31, Ciné 32, Docs Cévennes, Brigitte Bousquet, Aurélie Dachary, Sonia Suau, Séquence Court-Métrage, Hairstander (Mauricio Cugat)

Affiliation de La Trame : Archipel des Lucioles (ex-Passeurs d'images), Ressources et Territoires, OPEP, Alban-Minville, Les Vidéophages

- RESSOURCES FINANCIÈRES, SUBVENTIONS, MÉCÉNAT

Les subventions ou participations sont de plusieurs ordres :

LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse

LES SERVICES DE L'ÉTAT OU INTERMINISTÉRIELS / CNC (plan de relance mesure d'éducation à l'image) - Toi aussi écris ta série/Écriture scénaristique, ANCT, Fond de Développement de la Vie Associative (FDVA), FONJEP

PARTENARIATS DANS LE CADRE DE PASSEURS D'IMAGES 2022 AU NIVEAU DE LA RÉGION / Cinémaginaire, Villes et territoires, Occitanie films. Des partenariats avec DOC-Cévennes, la commune de Ferrals, le centre culturel d'Alban-Minville ont été menés

PARTENARIATS DANS LE CADRE DES COOPÉRATIONS INTERNATIONALES POUR LE CINÉ YAM

TERRE VERTE Burkina Faso, Association Zoraamb Nagtaaba (AZN) Action de Soutien à l'Enfance Démunie (ASED à Genève), Sow & Encourage Economic Development (SEED) Foundation, Communauté Économique des États d'Afrique de l'Ouest (CEDEAO), Agence Française du Développement (AFD), le GRET, le Labo ÉCO & SOLS de l'IRD

- PARTENARIATS SUR L'ENSEMBLE DE LA RÉGION, FESTIVALS, ÉDUCATION À L'IMAGE, COMMANDE DE FILMS, PRESTATIONS

AISA, Agit Acteurs, Arcalt, Agence Quand les livres relie, Africlap Cap Nomade, Ecole des sens, Joli mai, Chœur de chambre Les Éléments, Les Vidéophages, Occitanie Films (dispositif la salle d'à côté), Reflet 31, Rambalh Films, Séquence Court-Métrage, Syndicat mixte des Abattoirs (musée), PETR Lauragais, 3 Prime, Université Paul Sabatier, Unadev

- PARTENARIATS AVEC LES LIEUX DE DIFFUSION, CINÉMAS, MÉDIATHÈQUES, MUSÉES

Cinéma ABC, Le Cratère, Muséum de Toulouse, Quai des Savoirs, Centre culturel Alban-Minville

- PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

CFA à Albi, Lycée Ozanne à Toulouse, Collège de la Sainte Famille à Toulouse, Cinéfol 31 et les collèges participants au dispositif Collège au Cinéma en Haute-Garonne, les écoles participantes au Parcours Laïque et Citoyen, Lycée Las Cases à Lavaur, les lycées participants à l'écriture de scénarios/séries (Ariège, Gers, Haute Garonne, Tarn, Haute Pyrénées), Ciné-Jeune de l'Aisne, Lycée Gérard de Nerval à Soisson, Lycée Paul Claudel à Laon, Prep'art, Université Toulouse Jean-Jaurès

- FESTIVALS & MANIFESTATIONS

Fête des lumières à Essen (Allemagne), Lyon, St Gervais, Détour en ciné court à St Génies, Cinélatino, Cinespaña, FReDD, Faites de l'image, Séquence Court-Métrage, Festival Kougoudou Doc (Burkina Faso)

TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

Production

- Le Ciné Yam au Burkina Faso, financement CEDEAO, Projet Bocage Sahélien en partage. Lauréat de l'appel à projet région Occitanie Ciné-Villages 2021
- Lauréat de développement d'un film documentaire de la Région Occitanie 2021 : *Le Chant du déchet* réalisé par Julie Cail.
- Installations vidéo et réalisations audiovisuelles :
 - cartographie interactive *la Mémoire des Murs* pour la ville de Cugnaux
 - pour le Muséum de Toulouse : *Arbres*
 - pour la Faires de l'image : *The Sound Of Space - Quand l'astrophysique s'invite*
 - création au Quai des savoirs pour Lumières sur le quai *I Caught A... (J'ai attrapé un...)*
 - pour Le festival des lumières à Essen, à Lyon à St-Gervais : *I Caught A...*
- *Ma perception* réalisé par Benoit Maestre en co-production avec l'UNADEV
- Réalisations pour C.A.P. Nomade
- Tournage film Biofunctool – UMR Eco&Sols – Campus Supagro pour IRD
- GRET tournage de trois restitutions aux bénéficiaires de l'étude socio-économique du GRET dans le cadre du programme BSP
- Tournage de l'atelier national de restitution des évaluations de l'agro-écologie et de la capitalisation des initiatives de bocage sahélien impulsées par Terre Verte et l'association AZN
- Réalisation d'un clip musical Je marche interprété par Nora Mezemeza pour Africlap

Éducation à l'image

- Lauréat d'une subvention du CNC pour des ateliers d'écriture scénaristique pour 5 départements
- Lauréat du FDVA2 pour la mise en place d'une formation à la technique d'écriture de scénario mené par Jérôme Piot : P.O.E.M.E.S
- Lauréat d'une subvention d'investissement du Conseil Départemental 31 pour du matériel audiovisuel et informatique
- Deuxième session de formation financée par le CNC plan de relance et mesure d'éducation à l'image pour l'action de former des professionnel-le-s à l'atelier de pratique artistique. Cette formation a été adossée au festival d'Anères
- Lauréat de l'appel à projet Passeurs d'images Nouvelle saison/Série-Phonies – Le Cri du Son - atelier de pratique artistique axé sur le bruitage d'une série muette
- Poursuite d'interventions en collège en partenariat avec Cinéfol 31 dans le cadre de Collège au Cinéma
- Poursuite des enseignements de spécialité CAV au Lycée de Lavour
- Ateliers dans le cadre du Parcours Laïque et Citoyen soutenu par le Conseil départemental de la Haute-Garonne
- Ateliers dans le cadre du Passeport Pour l'Art soutenu par la Mairie de Toulouse



LA TRAME

9 rue de l'étoile
31000 Toulouse

05 61 25 22 55
contact@la-trame.org
la-trame.org