

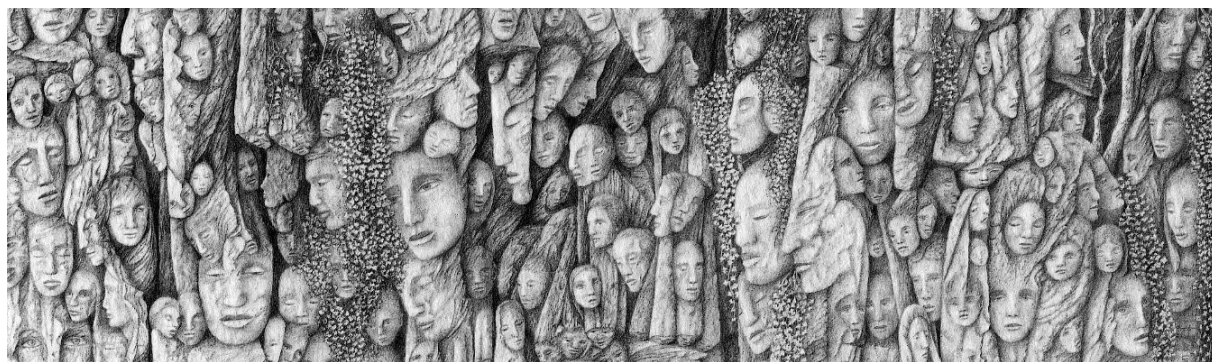
Monique Vanel dessins en noir et blanc

Un film de Marc Khamne

(23 minutes- couleur – son stéréo - image 16/9
1920X1080 ou MP4 adaptable selon projection)

SYNOPSIS : Depuis plus de 40 ans, et aujourd'hui âgée de 87 ans, Monique Vanel a dessiné une œuvre unique faite de paysages, de visages comme sculptés dans la roche, de mandalas ou de formes abstraites avec pour seul outil un crayon noir et du papier. A l'occasion de sa dernière exposition à Lannion en Bretagne, le film questionne l'artiste sur la genèse de cette œuvre inclassable.

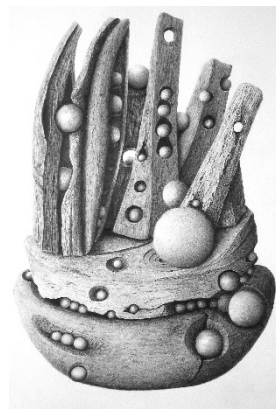
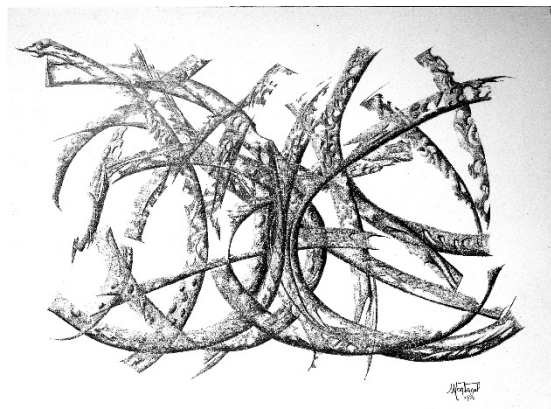
ci-dessous : la falaise aux 1000 Visages (extrait)



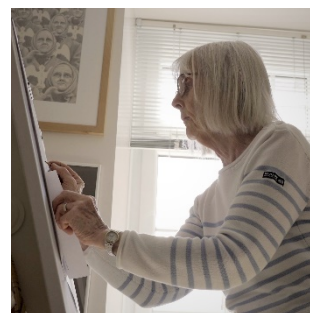
Et UN PEU PLUS : Monique Vanel a attendu d'avoir élevé ses quatre enfants avant de pouvoir donner vie à son expression artistique. Des formes flammes, poétiques ou engagées, surgissent de la feuille sans plan pré-établi. Un trait maîtrisé surgit du crayon alors que Monique travaille avec son inconscient. L'alchimie qui prend forme c'est celle d'un savoir-faire arraché à une famille ouvrière parisienne très éloignée de la culture. De 16 à 19 ans, après le travail dans un grand magasin elle suit un cours du soir d'arts plastiques. Dans un deuxième temps, elle rencontre l'éducateur **Arno Stern** qui aura fait peindre des milliers d'enfants dans le monde. S'inspirant de cette pédagogie, Monique animera à son tour pendant dix ans un atelier de peinture libre pour enfants. C'est seulement arrivée au seuil des 40 ans, qu'elle se mettra à dessiner pour elle. Cette fois-ci, elle ne s'arrêtera plus.

Sur le tard, avec son mari Lucien, elle emménage en Bretagne. Juillet 2023, une exposition à l'Atelier des Ursulines, donne le prétexte au tournage d'un film, qui puisse accompagner ce travail hors-norme : art modeste puisque c'est du dessin en noir et blanc, art brut puisque cette œuvre est née sans visée autre que de s'exprimer. Il s'agit pourtant de centaines de dessins de toutes tailles

PREMIERS RETOURS : *Les œuvres sont juste incroyables ! Son travail est vraiment impressionnant... J'ai beaucoup aimé le passage qui traite du Arno Stern et de son impact sur sa vie, sa façon de penser, on comprend qu'il y a eu des déclis et des espaces de libertés à des moments clefs. C'est inspirant... Eblouie par le travail de Monique Vanel !*



Monique Vanel a différentes veines d'inspiration. Ci-dessus, les paysages, souvent remplis d'arbres, des jeux de lumière avec l'eau, pluie, étang, cascades, ombres et soleil. Des formes abstraites aussi, qui peuvent évoluer en végétaux ou contenir à leur tour des visages cachés dans les replis. Impossible de tout montrer ici mais le film en montre beaucoup. La musique (François Louche, Arvo Part) accompagne l'image de textures plutôt contemporaines.



Le film est tourné dans l'atelier de Monique Vanel. Au fil des dessins, Monique dévoile ce qui a fait sa technique, un mélange de travail académique et de lâcher-prise. Elle parle aussi de la technique pure du crayon noir et du soin qu'il faut y apporter. Elle aborde enfin certaines questions de société (La guerre dans les balkans, le racisme) qui l'ont touché et sur lesquels elle a eu envie de travailler.

LE REALISATEUR : Marc Khanne appartient au cercle familial de Monique Vanel. Ce lien a donné beaucoup de proximité au tournage. Le film a été construit autour d'un dispositif très simple d'entretiens, ponctué et illustré par une grande quantité de dessins.

LA TRAME a accompagné administrativement et artistiquement l'évolution du film.

Le film : <https://vimeo.com/marckhanne/moniquevanel> mail : marc.khanne2@free.fr