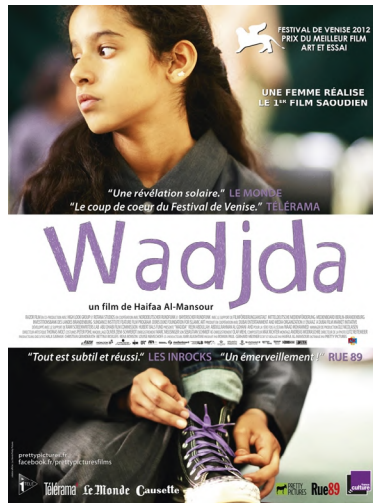


# COLLÈGE AU CINÉMA

2022-2023

**atelier**  
**ANALYSE ET PRISE DE VUE**  
**LE GENRE, LES DISCRIMINATIONS,**  
**LA LIBERTÉ**



en lien avec le film  
**Wadjda**

de **Haifaa Al Mansour**,  
 Arabie Saoudite,  
 Allemagne, 2012

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Repérer dans le film Wadjda, comment avec une intrigue simple, le film traite de sujets universels et profonds, à travers des micro-récits qui jalonnent l'intrigue principale.
- Comprendre le rôle du cadre dans l'illustration d'un sujet.

## DÉROULÉ / 2h

### Le scénario (15 min)

Se remettre le film en tête à l'aide de photogrammes du film à remettre dans l'ordre, par groupes

### Les thématiques, de quoi parle le film ? (15 min)

- Collectivement, déterminer les thématiques du film puis par groupes, répertorier les scènes avec chacune des thématiques identifiées (égalité femmes-hommes, la discrimination, la quête de liberté, l'amitié, les relations enfants/adultes...).

- Classer les photogrammes par thématique, faire des ensembles et voir comment certaines scènes recoupent plusieurs thématiques.

Sensibilisation aux valeurs de plan : que révèle le cadrage ?

- Classer les photogrammes par valeur de plan.

### Restitution (15 min)

- Chaque groupe partage ses recherches aux autres, étayé d'une initiation au langage cinématographique par l'intervenante.

- Discussion pour savoir quels sont les points communs et les différences entre le quotidien des jeunes du film et celui des collégiens.

### Pratique, Créativité (45 min)

- Par groupes identiques, imaginer une scène dans le collège, qui illustrerait la thématique choisie par le groupe.

- Faire ou imaginer une photo symbolisant cette scène, en s'inspirant des cadrages repérés dans le film et en en inventant de nouveaux.

- Après avoir débroussaillé les notions basiques du cinéma, mise en cadre, mise en scène, etc..., les élèves seront à même de choisir ce qu'ils veulent raconter de leur environnement et avec quels moyens cinématographiques.

### Restitution (30 min)

Chaque groupe raconte sa scène et décrit sa photo.

## INTERVENANTES

**Estelle Coll** a réalisé des documentaires sociaux sur la jeunesse et animé des ateliers d'éducation aux médias à La Trame dans les années 2000. Elle rejoint ensuite l'Université de Nice où elle a réalisé pendant 20 ans des films scientifiques, pédagogiques et des MOOC. Elle anime des formations et des ateliers sur le langage et la technique audiovisuelle auprès des enseignants et des étudiants.

**Marion Colson** est membre du collectif La Trame depuis 2002. Elle est réalisatrice spécialisée dans le documentaire et le mélange des genres, mais aussi professionnelle de l'éducation à l'image qui pratique des ateliers de la maternelle à un public adulte, ainsi que des ateliers de pratique artistique et culturels, des classes à PAC, le passeport pour l'Art, en milieu scolaire ou péri-scolaire.



## PRÉPARATION DE L'ATELIER

- Temps d'installation dans la salle : 10 minutes
- Préparation de la salle : vérifier que l'obscurité peut être faite
- Matériel requis : un vidéoprojecteur, un ordinateur avec port USB

Consulter

dossier  
pédagogique

fiche élève

Les demandes d'atelier se feront fin septembre 2022 à l'issue de la formation.