

Collège au cinéma

ATELIER / RÉCIT
Se raconter à l'adolescence



en lien avec le film

Les 400 coups

1959
99 min
fiction
Un film de
François
Truffaut

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Découvrir le langage audiovisuel au travers du scénario, du découpage technique et de quelques figures stylistiques.
- Exp rimer l'écriture et le montage avec un jeu d'images du film.
- Utiliser l'audiovisuel comme moyen d'expression personnel et autobiographique.



DÉROULÉ DE L'ATELIER / 2h

Présentation de l'atelier et de son but : L'écriture audiovisuelle.
Qu'est-ce qu'une autobiographie ? / 10 min

Construire la notion de scénario / 20 min

Travail de groupe et mises en commun : Reconstituer de mémoire le scénario du film avec un jeu de photos extraites des scènes principales. Les positionner sur les tables. Chaque groupe passe voir les positionnements faits par les autres. Comparer les différentes versions. Argumenter ses choix. Trouver collectivement la bonne version / 10 min

Discussion en vue de préparer le travail d'écriture : Comparaison entre le présent et l'époque du film. Mettre l'accent sur les similarités. Quel est le sujet du film ? / 10 min

Construire les notions de découpage technique et de montage / 30 min

Visionnage d'un extrait : Antoine Doinel à l' cole / 5 min

Travail de groupe : Remettre dans le bon ordre les photogrammes d'une séquence visionnée - Les positionner sur les tables. Chaque groupe passe voir les positionnements faits par les autres. Comparer les différentes versions. Argumenter ses choix. Trouver collectivement la bonne version / 10 min

Présentation de techniques cinématographiques (jouer avec la valeur des plans, le cadrage, le travelling...) et **discussion** : analyse d'une séquence croisant plusieurs thématiques : - La liberté, comment s'exprime le carcan social ? - Le travelling, mouvements et immobilités du cadrage, quelle influence ? - Le regard caméra, pourquoi ce choix ? Rapprochement avec l'essor du selfie / 15 min

 crire un film / 1h

Travail en groupe : choisir un thème similaire entre les deux époques, pour raconter une histoire. Utiliser le jeu de photo du film et les disposer dans l'ordre souhaitée. Ajouter les séquences manquantes.  crire les dialogues d'une séquence choisie / 50 min

Présentation des différentes continuités : chaque groupe présente son histoire aux autres / 10 min

Collège au cinéma

ATELIER / RÉCIT
Se raconter à l'adolescence



en lien avec le film

Les 400 coups

1959
99 min
fiction
Un film de
François
Truffaut

ORGANISATION PRATIQUE

- Temps d'installation : 15 minutes
- Préparation de la salle : vérifier que l'obscurité peut être faite, disposer la salle pour un travail en 4 groupes (pouvoir circuler autour des tables)
- Matériel requis :
 - vidéoprojecteur connecté à un ordinateur (l'intervenante viendra avec une clé USB)
 - papiers, scotch, stylos
 - tableau pour noter les éléments de la discussion



INTERVENANTE

Estelle Coll a réalisé des documentaires sociaux sur la jeunesse et animé des ateliers d'éducation aux médias à La Trame dans les années 2000. Elle rejoint ensuite l'Université de Nice où elle a réalisé pendant 20 ans des films scientifiques, pédagogiques et des MOOC. Elle anime des formations et des ateliers sur le langage et la technique audiovisuelle auprès des enseignants et des étudiants.