RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

L'ASSOCIATION

PRÉSENTATION 6

› HISTORIQUE 6
› LA FORMATION 6
› LA PRODUCTION 6
› L'ÉDUCATION À L'IMAGE 7

L'ÉQUIPE 8

› LES MEMBRES PERMANENT.E.S 8
› LES MEMBRES ACTIFS 8
› LES PROFESSIONNEL.LE.S ASSOCIÉ.E.S 8
› LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 8
› UN COLLECTIF ORGANISÉ EN COMMISSIONS 8

UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE 9

› SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES 9
› SOUTIEN DES SERVICES DE L'ÉTAT 9
› SOUTIEN DES FONDATIONS 9
› RELATION AVEC DES LIEUX D'EXPOSITIONS 9
› COLLABORATION AVEC DES ACTEURS DE DIFFUSION 9
› LIEN AVEC LES PROFESSIONNEL.LE.S DE L'AUDIOVISUEL & DU CINÉMA EN OCCITANIE 9

LA COMMUNICATION 10

› REFONTE DE L'IDENTITÉ VISUELLE 10
› LES OUTILS DE DIFFUSION NUMÉRIQUE 11

LA TRAME EN CHIFFRES 12

ÉDUCATION À L'IMAGE & AUX MÉDIAS

EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC 16

› EN TEMPS SCOLAIRES 16
LES OPTIONS 16
LES DISPOSITIFS 18
LES ATELIERS 19

› HORS TEMPS SCOLAIRES 21
LES ATELIERS 21
LES DISPOSITIFS 22
LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES 23

EN DIRECTION DES PROFESSIONNEL.LE.S 24

› LES FORMATIONS 24

EN DIRECTION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES 28

› LES TEMPS SCOLAIRES 28
LES ATELIERS 28

› HORS TEMPS SCOLAIRES 30
LES ATELIERS 30
LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES 31

PRATICIEN.NE.S DE L'AUDIOVISUEL

INSTALLATIONS VIDÉO & DISPOSITIFS INTERACTIFS 38

› LES MACHINES À IMAGES 38
› LE MUSEUM 39

PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES 40

› CRÉATIONS ORIGINALES (DOCUMENTAIRES, FICTIONS, COMMANDES) 40
› CAPTATION DE SPECTACLES ET D'ÉVÉNEMENTS 40
› À L'INTERNATIONAL : LE CINÉ YAM 41

DIFFUSION 42

PARTENARIATS 43

COORDINATION PASSEURS D'IMAGES OCCITANIE

PRÉSENTATION 46

› COORDINATION RÉGIONALE 46
› ASSOCIATION NATIONALE 47

L'APPEL À PROJETS 48

› DÉMARCHE 48
› ENJEUX 49
› ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES 50
› BÉNÉFICAIRES 50
› ACTIONS 51

RAYONNEMENT 52

› LES JOURNÉES DE FORMATIONS 51

L'ASSOCIATION

PRÉSENTATION

HISTORIQUE

La TRAME, outil de production indépendant, initie et accueille des projets de production de films essentiellement documentaires, depuis sa création en 1990 par des étudiant.e.s de l'ENSAV (Ecole Nationale Supérieure d'AudioVisuel à Toulouse).

Ces professionnel.le.s ont ensuite souhaiter mettre leur savoir-faire et leur sensibilité cinématographique au service de projets éducatifs.
Ainsi, depuis plus de 20 ans, les membres de La TRAME animent des ateliers de création artistique Cinéma-Audiovisuel pour tous les publics dans les cadres scolaire, péri-scolaire ou socio-culturel. La Trame s'appuie sur une diversité de compétences d'enseignant.e.s, d'animateur.ice.s, de réalisateur.ice.s et de technicien.ne.s de l'audiovisuel.

L'association assure également la coordination régionale du dispositif Passeurs d'Images depuis dix ans dans une perspective d'animation du réseau des acteurs régionaux. Elle souhaite partager son expérience fondée sur la mise en pratique du processus de création. La Trame effectue cette mission en partenariat avec l'association Cinémaginaire, ancrée dans l'exploitation et la distribution de films aux frontières sud de l'Occitanie.
Le dispositif Passeurs d'Images est une propositttion pertinente de sensibilisation. La Trame est convaincue que la promotion de la culture auprès des plus jeunes et des plus éloignés, est un gage de cohésion sociale et d'intégration.

En mobilisant ainsi tous les outils de la création cinématographique au service de l'éducation populaire, elle concoure à la formation de l'esprit critique des citoyens face aux images et aux médias, tout en leur offrant des espaces d'expression et de création.

LA FORMATION

La Trame propose des formations en direction des animateurs, éducateurs spécialisés, enseignants ou médiathécaires. Nous sommes notamment intervenu.e.s en formation pour et/ou avec : La DRJSCS Midi-Pyrénées, la DDCS Haute-Garonne, La fédération régionale Léo Lagrange, la DRAC, la Ligue de l'enseignement ou encore les Francas de Toulouse.

LA PRODUCTION

La TRAME produit des films pour et avec des partenaires du monde culturel (musées d'arts et d'histoire, sites historiques, associations scientifiques, festivals). Elle réalise des images pour la scène (théâtre ou danse) et assure des captations de spectacles. L'association accompagne aussi des institutions et collectivités locales dans la réalisation de documentaires didactiques. La Trame développe enfin d'ambitieux projets de Coopération Internationale mettant l'audiovisuel au service d'un développement durable.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

EN MILIEU SCOLAIRE

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, La Trame est le partenaire culturel des lycées Jean Vigo à Millau et Las Cases à Lavaur dans le cadre des Enseignements de spécialité Cinéma-Audiovisuel (option cinéma au bac). Nous sommes régulièrement sollicité.e.s de manière directe par les écoles, colèges, lycées et dans les établissements post-bac, afin d'accompagner des ateliers de pratiques artistiques qui s'adaptent aux besoins.

Notre association participe également aux dispositifs Parcours Laïque et citoyen en Haute-Garonne et Passeport pour l'art à Toulouse.

HORS TEMPS SCOLAIRE

La Trame intervient sur des animations d'ateliers avec le milieu associatif, socio-culturel ainsi qu'en partenariat avec plusieurs MJC, grâce à l'appui des communautés de communes, de la DRAC et de la Région.

Ces médiations audiovisuelles s'adressent souvent à des enfants ou des jeunes, parfois à des adultes, souvent éloignés de l'offre culturelle et souhaitant participer à un projet cinéma/audiovisuel : réalisation de films (court-métrage, fiction ou documentaire), ou sensibilisation à l'éducation à l'image et aux médias.

EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Des ateliers sont proposés dans le cadre de l'appel Culture Justice.

LA TRAME

IDENTITÉ

Association loi 1901,
Journal Officiel du 25 avril 1990,
Organisme de Formation Professionnelle,
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1035488,
N° SIRET 377 951 801 00036,
Code NAF 5911B,

L'ÉQUIPE

LES MEMBRES PERMANENT.E.S

Katia LASFARGUES,
coordination depuis juin 2018

Christiane SABLAYROLLES,
administration depuis août 2018

Jean-Denis BOYER,
coordination/formation, jusqu'au 30 août 2018

Alice GALLOIS,
développement de projets, jusqu'à mai 2018

Laurence SANDER,
admnistration jusqu'au 30 août 2018

LES MEMBRES ACTIFS

Édith BOURZÈS,
Alain CHAIX,
Boris CLARET,
Isabelle DARIO,
Sylvain FOISSAC,
Christophe JACQUEMART,
Delphine JOUVE,
Marc KHANNE,
Katia LASFARGUES,
Benoît MAESTRE,
Baptiste MARTIN,
Denis SAVÈS,
Roberto DELLA TORRE,
Christiane SABLAYROLLES.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Édith BOURZÈS
Enseignante avec la fonction de président

Delphine JOUVE
Agent de développement culturel avec la fonction de secrétaire / trésorière

Elen GALLIEN
Administratrice

Renaud VERBOIS
Educateur spécialisé

Madeleine CORVEST
Coordinatrice enfance et jeunesse

Gérard GASSON
Professeur retraité

Hubert GUIPOUY
Enseignant - Universitaire

Jacky TUJAGUE
Professeur retraité

LES PROFESSIONNEL.LE.S ASSOCIÉ.E.S

RÉALISATEURS TECHNICIENS INTERVENANT RÉGULIÈREMENT :

Julie Cail, Boris Claret, Alain Chaix, Isabelle Dario, Samantha Duquesnel, Roberto Della Torre, Sylvain Foissac, Josh Imeson, Christophe Jacquemart, Marc Khanne, Cécile Lateule, Benoît Maestre, Baptiste Martin, Stéphane Masson, Hugo Pinsolle, Denis Savès, Naïs Vanlaer.

RÉALISATEURS TECHNICIENS ET ARTISTES OCCASIONNELS :

Alain Alquier, Mélissande Artus, Guillaume Barraband, Didier Baules, Vincent Berthe de Pommery, Pauline Capdevielle, Corentin Charpentier, Adrian Claret-Perez, Laurent-Pierre Collette, François Douziech, Laurent Falque-Vert, Nathalie Grondin, Charles Gimat, Igor Huillet, Laroche Loïc, Pauline Lebellenger, Philippe MACARY, Lucas PERRINET, Jean-Luc REBER, Emmanuelle SCHIES, Cécile SENAMAUD, Christine SERRANO, Fabien TURPAULT, Loth VALAT.

UN COLLECTIF ORGANISÉ EN COMMISSIONS

DÉLÉGATION FINANCIÈRE :

Alain Chaix, Boris Claret, Delphine Jouve, Denis Savès.

DÉLÉGATION COMMUNICATION :

Isabelle Dario, Sylvain Foissac, Christophe Jacquemart, Benoît Maestre.

DÉLÉGATION ARTISTIQUE :

Édith Bourzès, Isabelle Dario, Benoît Maestre, Baptiste Martin, Roberto Della Torre.

CO-GESTION :

chaque mercredi réunion du collectif pour le suivi général des actions de La Trame.

UNE DYNAMIQUE PARTENARIALE

SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, Ville de Toulouse,

SOUTIEN DES SERVICES DE L'ÉTAT

Commissariat Général à l'égalité des Territoires (CGET), Fond de Développement de La Vie Associative (FDVA), Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS), Ministère de la Justice

SOUTIEN DES FONDATIONS

Fondation France Télévision, Action de Soutien à l'Enfance Démunie (ASED à Genève), Saw & Encourage Economic Developement (Seed) Foundation

LIEN AVEC LES PROFESSIONNEL.LE.S DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA EN OCCITANIE

Média Tarn, Cap nomade, Vidéophages, Vidéo Quercy Rouerge, Clairsud, Les Causses Argentiques, KOVisuel, La Bobine, Dock Films, Régie Sud, Force de l'image Production, Cinémaginaire, Institut Jean Vigo (Cinémathèque Euro Régionale), Les bobines sauvages, Time code, Caméra au poing, Mondes et multitudes, Regard nomade, Association Itinérances, Parlem TV, Pêcheurs d'images, Brand à Part, Le 3ème Oeil, Les films Rhizome.

COLLABORATION AVEC DES ACTEURS DE DIFFUSION

CINÉMAS

ABC (cinéma), Cinok (cinéma à Rodez), Le Lalano (cinéma), Ciné 32 (cinéma), Cinéma de Caussade, ARCALT (Ciné-Latino), Afich (Cinespana), Institut Jean Vigo, Cinéma de la Scène Nationale d'Albi, Le Casino (cinéma à Lavelanet), Ciném'Aude, Cinéma itinérant Cinéco, Le cratère (cinéma à Toulouse), Le Régent (cinéma à Toulouse), Cinéma de Nogaro, Cinéma Athénée 34, Cinéma René Vautier Elne, Cinéma Jaurès (à Argeles sur mer), Cinéma vertigo (à Graulhet), La Muse (à Bressols) Ciné Garrigues.

FESTIVALS & MANIFESTATIONS

Fête des lumières de Lyon, Artichoke (Londres), Lichfestival (Gand), Singapore Art Museum (Singapour), Torun Cultural Agency (Torun-Pologne), Lux Pro Manumentis Foundation (Essen-Allemagne), Festival de cinéma de Rieupeyroux.

RELATION AVEC DES LIEUX D'EXPOSITIONS

Muséum de Toulouse, Quai des savoirs, Musée de l'Aurignacien.

COMMUNICATION

En 2018, l'association a réalisé un état des lieux de ses outils de communication visuelle, à la suite duquel elle s'est donné la mission de développer la valorisation de l'association.

REFONTE DE L'IDENTITE VISUELLE

Un projet de refonte globale de l'identité visuelle a été initié. La communication doit en effet matérialiser la nouvelle dynamique impulsée par notamment un renouvellement de l'équipe permanente. Ainsi il paraît nécessaire d'actualiser l'image de La Trame tout en gardant une cohérence avec l'identification qu'elle a acquise depuis 30 ans.
Il s'agit de rendre lisible les activités de l'association, en s'attachant à expliciter les missions de La Trame, tout en spécifiant son lien avec le dispositif passeurs d'images et son identité propre.

La plaquette de présentation est à remanier, un travail de rédaction a déjà débuté. Une déclinaison de supports est à déterminer.

LES OUTILS DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

FACEBOOK

[@asso.latrame]

La page Facebook de La Trame publie principalement des contenus événementiels. Les abonnés sont ainsi informés de l'actualité de l'établissement : créations produites ou soutenues, nouvelles réalisations, participation à des rencontres, mais aussi partage des actualités du réseau en lien avec les partenaires.
La page comptait 779 abonnés au 01 janvier 2018, elle est passé à 950 abonnés au 31 décembre 2018.

[@PasseursdimagesOccitanie]

La page Facebook du dispositif passeurs d'images en Occitanie publie principalement les événements des porteurs de projets réalisés dans le cadre de passeurs d'images. Les abonnés sont également informés de l'actualité de l'appel à projet (calendrier, journées de formations, outils d'aide pour la réalisation des actions etc).
La page comptait 119 abonnés au 01 janvier 2018, elle est passé à 164 abonnés au 31 décembre 2018.

SITE INTERNET

[http://la-trame.org/]

Les objectifs de communication de l'association visent à promouvoir les professionnels du cinéma et les partenariats menés auprès du public. À travers ce site internet, l'association communique sur ses missions et ses actions (réalisation et diffusion d'oeuvres, rencontres publiques, formations, expositions etc). Ce site facilite également l'accès à des outils concernant le dispositif passeurs d'images et sa page d'accueil est organisée de manière à privilégier l'accès immédiat aux projets en cours.

[http://cinema-midipyrenees.fr.]

Ce site a été créé en 2010 comme un outil participatif à destination de tous ceux qui créent, animent et défendent l'éducation artistique, l'action culturelle et la formation au cinéma et à l'audiovisuel dans la Région Midi-Pyrénées.
Il présente les actions menées, les structures et personnes impliquées dans les projets, ainsi que les documents et outils pédagogiques.
Un site collaboratif, enrichi d'informations et de ressources, générant une newsletter.Cependant avec les années il est devenu obsolète. Un site surchargé, ne possédant pas de classements par catégories, n'ayant pas la possibilité d'effectuer de réelles mises à jours, faisant doublon avec les sites des structures ainsi que l'ensemble des relais sur les réseaux sociaux. En vue de l'ampleur financière et technique d'actualisation de cet outil, l'association a pris la décision de le désactiver le 01 septembre 2018.
Dans un soucis d'efficacité, La Trame souhaite développer une nouvelle newsletter dissociée du site internet.

LA TRAME EN CHIFFRES

BUDGET

359 385 € en 2018

CONTRATS

438 contrats de travail en 2018
7,5 équivalents temps plein
37 salariés intermittents du spectacle
3 salariés permanents

BÉNÉFICIAIRES

6078 bénéficiaires des actions
5 720 bénéficiaires des actions Passeurs d'images
1088 bénéficiaires des ateliers de création
952 bénéficiaires des options cinéma 2017/2018
382 bénéficaires du dispositif Ciné Clin d'Oeil
275 stagiaires

ACTIONS

21 ateliers d'éducation à l'image
14 ateliers de création & décryptage des médias
10 séances Ciné Clin d'Oeil
10 productions
13 installations vidéos exposées
9 tournages
37 125 heures de formations

RAYONNEMENT

Région : Occitanie, Rhône-Alpes, Ile-de-France, Hauts-de -France.
Départements : 09, 11, 12, 30, 31, 32, 34, 46, 48, 66, 81, 82

Dans le monde : Angleterre, Belgique, Burkina-Faso, Pologne, Allemagne, Singapour.

SONY

ÉDUCATION
À L'IMAGE ET AUX MÉDIAS

EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC

EN TEMPS SCOLAIRES

LES OPTIONS

La Trame accompagne, en tant qu'opérateur culturel, la section cinéma et audiovisuel du Lycée Las Cases à Lavaur, du Lycée Jean Vigo à Millau en mettant à disposition une équipe de professionnels de l'audiovisuel : Julie Cail et Christophe Jacquemart à Lavaur et Josh Imeson à Millau.

À titre d'exemple, les interventions destinées aux classes de première portent sur : présentation interactive des intervenants, exercice de réalisation, réalisation d'un film de fiction par demi-groupe : accompagnement par 2 intervenants.

En classe de terminale : présentation interactive des intervenants, accompagnement des projets court-métrages à présenter au baccalauréat par quatre groupes de quatre élèves accompagnement à l'écriture, au début du tournage et au montage.

La Trame est opérateur culturel et perçois 11500 euros de la Drac pour le financement des séances des intervenants artistiques qui sont réalisatrice et réalisateur d'audiovisuel.

La Trame accompagne également les opérateurs culturels des enseignement cinéma pour les options facultatives du baccalauréat.

Une réunion avec l'ensemble des intervenants en options cinéma s'est tenue le 7 décembre 2018 dans les locaux de la Trame. Un moment de suivi, mais surtout d'échanges de pratiques pédagogiques. Cette rencontre a montré le besoin de confrontation sur les manières de travailler, chacun a pu présenter son cadre d'intervention et ainsi que sur les degrés d'autonomie des élèves. Les intervenants sur ces options sont avant tout des réalisateurs, ils sont unanimes sur la nécessité d'instaurer un rapport différent de celui du professeurs avec les élèves.

Lycée Jean Jaurès - Carmaux (81)
Opérateur : MÉDIA TARN

› **Année scolaire 2017-2018**
Intervenante : Julie CAIL

› Effectifs : 13 élèves

› **Année scolaire 2018-2019**
Intervenants : Naïs VAN LAER et Sylvain FOISSAC

› Effectifs : 13 élèves répartis
Première : 9
Terminale : 4

Opérateur : Ciné-Jeunes de l'Aisne
› De novembre 2018 à mai 2019
Intervenant : Baptiste MARTIN

Lycée Gérard de Nerval - Soissons (02)
› Effectifs terminale facultative: 20 élèves

Lycée Paul Claudel - Laon (02)
› Effectifs première facultative : 8 élèves

Collège Lamartine - Soissons (02)
› Effectifs : 23 élèves

Lycée Las Cases - Lavaur (81)

› Année scolaire 2017-2018
Intervenant.e.s : Julie CAIL et Christophe JACQUEMART

› Année scolaire 2018-2019
Intervenant.e.s : Julie CAIL, Naïs VAN LAER et Christophe JACQUEMART

Effectifs classes de premières : 20
Effectifs classes de terminales : 16

Lycée Jean Vigo - Millau (12)

› Année scolaire 2017-2018
Intervenant : Josh IMESON

› Année scolaire 2018-2019
Intervenant : Josh IMESON

Effectif classe de première : 10
Effectif classe de terminale : 6

Lycée François d'Estaing - Rodez (12)
0pérateur : CINOK

› **Année scolaire 2017-2018**
Intervenant : Philippe MACARY

› Effectifs Rodez : 34 élèves répartis
Première facultative : 14
Première enseignement de spécialité : 8
Terminale facultative : 10
Terminale enseignement de spécialité : 2

› **Anée scolaire 2018-2019**
Intervenant : Philippe MACARY

› Effectifs Rodez : 4 élèves répartis

LES DISPOSITIFS

Parcours laïque et citoyen, Conseil Départemental 31

Collège Daniel Sorano - Pins Justaret (31)
Intervenant : Sylvain FOISSAC

Effectif classe de quatrième : 29

› Thème : Décryptage et esprit critique

Cette action s'est déroulé de novembre à décembre 2018, à raison de 2h par semaines, pour un total de 10h. Il s'agit d'échanger avec les jeunes autour de leurs pratiques en matière de médias et d'images.

Comment est fabriquée l'information ? Les élèves ont pu s'adonner au décryptage de discours et d'images dans les JT, mener une enquête sur le net pour retrouver les sources d'une information ou encore analyser des stéréotypes véhiculés

Ces mises en situation ont permis d'aborder différents sous thèmes comme : la liberté d'expression, l'esprit critique, l'intox, le marketing à l'heure des réseaux sociaux, la question du point de vue.

À partir d'une image qu'ils ont choisi, les élèves ont pu eux même créer de la désinformation et se questionner sur la représentation en réalisant de faux post Facebook.

Collège Jean Gay - Verfeil (31)

› Thème : Décryptage et esprit critique

La désinformation, c'est quoi ? En partant de leur pratique personnelle, les élèves sont invités à réfléchir sur la responsabilité de celui ou celle qui publie ou partage du contenu.

Pourquoi certains sites diffusent-ils des fausses-informations, comment vérifier les informations, quels sont les réflexes à avoir ? Les élèves sont amenés à répondre à ces questions au travers de l'analyse collective de fake news ayant fait le buzz sur les réseaux sociaux.

Les jeunes ont également parcouru des quotidiens, afin de pointer les différences dans le choix des sujets à la une, et la façon de traiter un même évènement. Ils ont ensuite abordés la notion de point de vue et de cadre. Comment un choix de cadre opère une mise en scène de l'événement ? Suite à cette question ils ont créés un montage d'images détournées, inspiré par ceux de «Lettres de Sibérie» de Chris Marker (1957).

LES ATELIERS

École de Montbrun Bocage (31)
Intervenant.e.s associé.e.s : Benoit MAESTRE, Baptiste MARTIN, et Lisa CHABBERT.

Effectif : 50 élèves âgés de 6 à 12 ans

De janvier à juin 2018, trois films ont été réalisés dans le cadre d'un financement accordé à l'école par le Pays Sud Toulousain. Tous les élèves de l'école primaire ont participé au projet sur déffiérentes phases : ateliers d'écriture de scénario, tournage puis montage.

Collège Lamartine - Soissons (02)
Opérateur : CINÉ-JEUNES DE L'AISNE

Intervenant : Baptiste Martin
Effectif : 24 élèves

Collège Guillaumet - Blagnac (31)
Intervenante : Julie CAIL

Effectif : 15 élèves âgés de 11 à 15 ans

De septembre 2017 à juin 2018, toute les semaines une classe de sixième dont une majorité de filles ont participés à un atelier de réalisation dans ses différentes étapes (écriture de scénario, découpage, tournage, montage, projection).
Plusieurs cycles de travail ont eu lieu ce qui a permis de réaliser plusieurs films. Un tryptique autour de contraintes d'écriture : un film à partir d'une chanson, un film à partir de plans muets à remettre dans l'ordre puis, un film à partir d'une bande son déjà existante.

Collège Sainte Famille -Toulouse (31)
Intervenant : Roberto DELLA TORRE

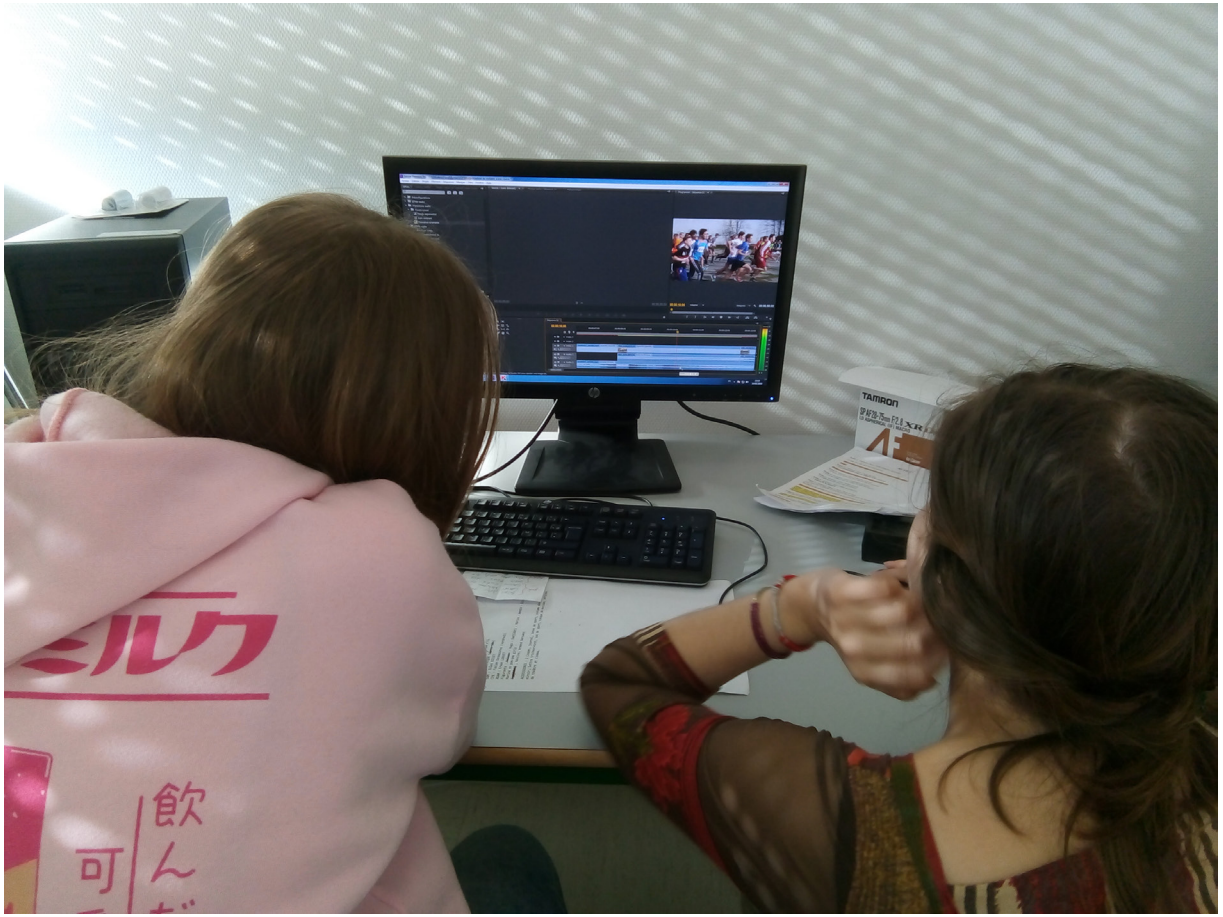
Effectif : 12 élèves âgés de 13 à 14 ans

De décembre 2017 à juin 2018, les élèves dont 11 garçons pour 1 fille ont participé à ce atelier afin de réaliser «Maison hantée», un film de 6 minutes en partenariat avec le cinéma Abc de Toulouse.
La contrainte de l'utilisation des nouveaux medias (téléphones et tablettes) était imposée. Les jeunes ont écrit et filmé, visionné des extraits de film (qu'ils ont eux-mêmes sélectionnés), et repéré des lieux : ces étapes ont permis d' améliorer le scenario, de le rendre crédible et cohérent.
Le professeur principal et l'intervenant artistique ont apporté un regard plus approfondi pour le sens et la forme.
L'atelier est renouvelé depuis septembre 2018 jusqu'en mai 2019.

Lycée d'enseignement général et technologique agricole - Pamiers (09)

Intervenante : Emmanuelle SCHIES

Effectif classe de Terminale SAPAT (Service aux personnes et aux territoires) : 19
Réalisation d'un court métrage en avril 2018.



HORS TEMPS SCOLAIRES

LES ATELIERS

Centre Animation Jeunesse - Seilh (31)
Intervenante : Julie CAIL et Julien PAUGAM

› Thème : Décryptage et création d'une chaîne Youtube

Deux ateliers en juin, menés sur deux mercredis avec de jeunes ados désirant ouvrir une chaine youtube. Plusieurs questions ont été abordées : le traitement des données, la responsabilité de chacun derrière un écran, les enjeux santé/écran, la publicité cachée et véhiculée par les youtubeurs, les fake news, les droits et les devoirs de chacun.

Ces ateliers ce sont conclus sur une charte de création d'une plateforme en ligne où chacun a pu exprimer ce qu'il désirait voir apparaître et ce qu'il se refusait à communiquer.

Projet CLAS collège du CAPJ - Lespinasse (31)
Intervenants : Christophe JACQUEMART et Julien PAUGAM

Effectif : 10

Réalisation d'un court métrage, travail effectué sur une dizaine de séances du 11 janvier au 20 avril 2018. Cet atelier a permis d'aborder des thématiques d'éducation aux médias : Youtube, l'image véhiculé par les réseaux socaux, les stérotypes, le ystème économique mis en place.

ADLP Jolimont & Bonnefoy - Toulouse (31
Intervenants : Baptiste MARTIN et Benoît MAESTRE

Effectif : 10 jeunes âgés de 6 à 7 ans

› Thème : Décryptage et esprit critique

Deux ateliers menés du 26 février au 1er mars 2018. Discussion autour des médias, de la notion de point de vue, de la construction d'une image, de l'information.

un exercice photographique sur la notion de point de vue et la réalisation de plusieurs détournements audio de reportages de journaux télévisés

Quartiers de la Reynerie, de Bellefontaine, du Mirail, de la Faourette
Fondé sur le principe de multipartenariat, le projet a rassemblé plusieurs partenaires culturels, éducatifs et socio-culturels :

- La Médiathèque du Grand M,
- Les Bobines sauvages,
- MJC Prévert,
- Jeunesse Action Loisirs (JAL) – centre d'accueil périscolaire du collège de Bellefontaine,
- La Cinémathèque de Toulouse,
- L'Institut national de l'Audiovisuel,
- L'association La Trame qui a coordonné l'ensemble du projet

LES DISPOSITIFS

Images en Patrimoine - Quartiers en regard

Intervenante : Alice GALLOIS

Effectif : 19 jeunes agés de 13 à 16 ans

A partir d'une découverte de documents audiovisuels sur les quartiers (médias télévisés, films amateur, courts métrages de fiction, etc.), deux groupes d'adolescents issus des quartiers prioritaires de Toulouse ont été amenés à construire un regard personnel sur leurs quartiers, leurs représentations, leurs histoires et à confronter leurs regards.

Il s'agissait pour les jeunes issus des quartiers prioritaires de s'approprier leur territoire en prenant en considération la pluralité des représentations et la singularité des points de vue. Le développement de l'esprit critique et le dialogue ont été au cœur du projet. À partir de ce dialogue, une réflexion s'est engagée sur la façon de nourrir un point de vue par les moyens de l'audiovisuel. Les adolescents ont conçu et réalisé en une semaine deux courts métrages, qu'ils ont ensuite présenté devant un public venu nombreux à la séance de restitution.

› Multipartenariat

Le projet a rassemblé plusieurs partenaires culturels, éducatifs et socio-culturels : La Médiathèque du Grand M, Les Bobines sauvages, la MJC Prévert, Jeunesse Action Loisirs (JAL) , le centre d'accueil périscolaire du collège de Bellefontaine, la Cinémathèque de Toulouse etl'Institut national de l'Audiovisuel.

L'association La Trame qui a coordonné l'ensemble du projet.

LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

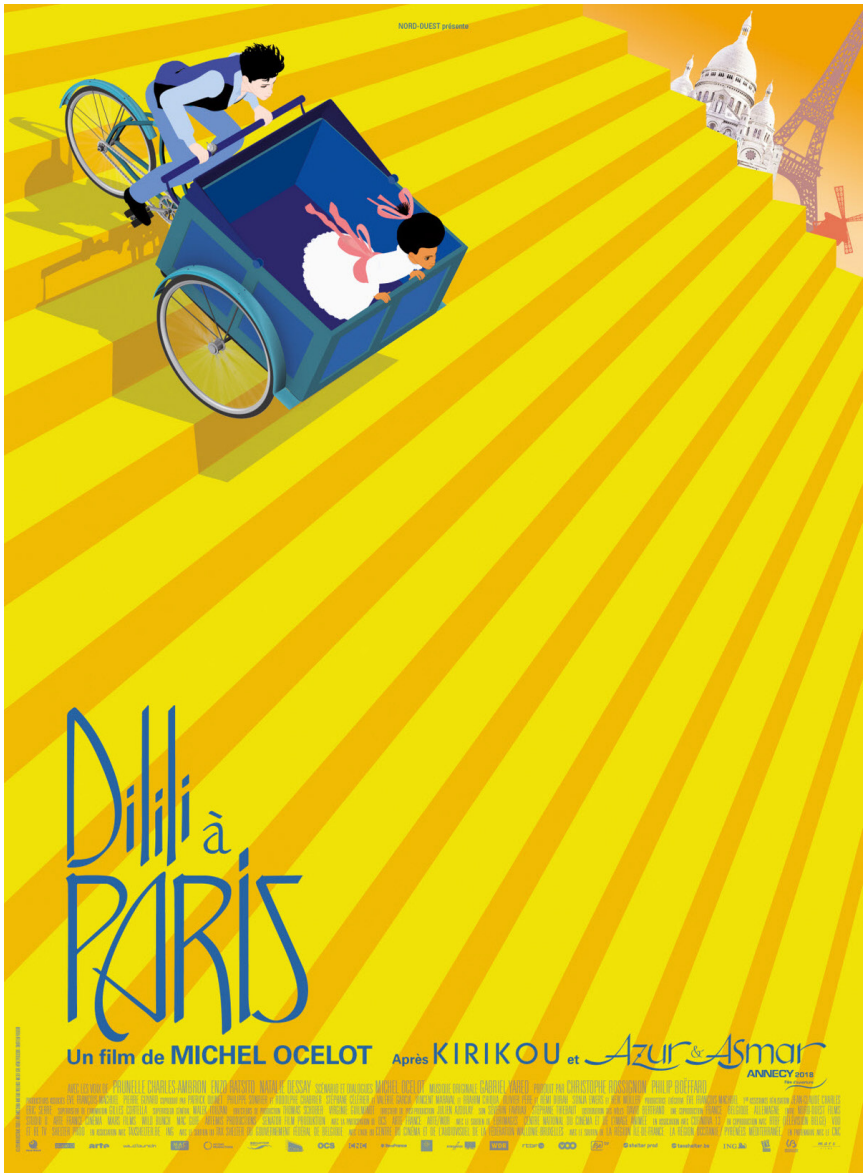
Ciné-débat – La journée internationale des droits de l'enfant
Intervenant : Christophe JACQUEMART

Effectif : 41 participants, 34 jeunes entre 8 et 12 ans et 7 accompagnants.

En partenariat avec la Mairie de Toulouse, direction enfance et jeunesse et le cinéma ABC, la Trame accompagne et anime un séance de cinéma suivi d'un débat. La séance a eu lieu le 24 octobre 2018, à l'occasion de la 6ème édition la journée des droits de l'enfant. La thématique de l'année était : « la place des jeunes dans la ville ». événement ludique et festif, la manifestation se déroule durant les vacances de Toussaint.

La projection ciné/débat s'adresse à des jeunes de structures de loisirs. Le choix du film « Dilili à Paris » de Michel Ocelot a permis d'aborder des questions autour de la différence et l'égalité. Les enfants ont pu découvrir Paris et une facette du patrimoine artistique et historique Français. Les trois groupes ont appréciés le film, ils ont particulièrment appréciés les décors et ont pu faire des liens avec d'autres films de Michel Ocelot.

Les Structures présentes : la MJC Croix Daurade, l'association Arc en ciel et Nord Loisirs (centre de loisirs associatif).



EN DIRECTION DE PROFESSIONNEL.LE.S

LES FORMATIONS

ISPRA Ecole et formation professionelle audiovisuelle - Toulouse (31)
Intervenant.e.s : Cécile SÉNAMAUD, Jean-Denis BOYER, Alice GALLOIS et Isabelle DARIO.

Une journée d'ouverture culturelle dans le cadre du CLAS, organisée par la DRAC, la CAF 31 et le CD31 a eu lieu le 5 avril 2018. La Trame a effectuée 3 ateliers d'information et de formation menés à destination d'acteurs socio éducatifs : Atelier réseaux sociaux animé, atelier Médias et esprit critique animé, atelier Images animées animé.

De mars à mai 2018, La Trame a réalisée des séances d'enseignement à l'écriture documentaire à destination des étudiants de BTS Audiovisuels.

Dispositif CLAS Contrat Local d'Accompagnement à la scolarité, CAF Caisse d'alloction Familiale - Toulouse (31)

Intervenant.e.s : Cécile SÉNAMAUD, Jean-Denis BOYER, Alice GALLOIS, en partenariat avec Patrick MPONDO-DICKA sémioticien et Pierre KHATTOU éducateur.

Effectif : 100 participants

› Thème : La pratique de écrans

La formation s'est déroulée dans deux lieux, la Cinémathèque le matin et le Conseil Départemental l'aprés-midi. L'objectif est de favoriser l'accompagnement éducatif des familles autour des images et du numérique pour une intégration raisonnée du numérique. Favoriser la fabrication de différents supports médiatiques, mettre en perspective des pratiques médiatiques et faciliter la réflexion sur l'accompagnement des jeunes dans leurs utilisations des réseaux sociaux.

DDCS Direction Départementale de la Cohésion Sociale - Toulouse (31)
Intervenant.e.s : collaboration avec l'association En Regards avec Jean-Denis Boyer et Alice Gallois.

Effectif : 11 participants

› Thème : Des outils pour l'éducation à l'image.

La formation a eu lieu au Centre Culturel Bellegarde à Toulouse. L'objectif de ces journées est de favoriser une réflexion sur les enjeux de l'éducation aux images et de permettre la découverte d'outils et de pratiques. Il s'agit de permettre une première acquisition méthodologique de façon à la réinvestir dans une approche pédagogique autour de l'image avec des enfants de 6 à 12 ans.

Collège Guillaumet - Blagnac (31)
Intervenante : Julie CAIL

Effectif : 10 participants

› Thème : Le montage

A destination d'enseignant, cette formation permet de découvrir les bases du logiciel de montage DA VINCI RESOLVE : savoir organiser des images sur le logiciel de montage, savoir rajouter du son ou des images spécifiques, savoir exporter son film au bon format, ou encore savoir appliquer des effets numériques.

11ème JAM Journée d'Animation Multimédia - Toulouse

› Effectif : 94 participants, venus de 8 départements (Haute Garonne, Tarn, Tarn et Garonne, Lot, Ariège, Aude, Héraut et Gers). Ils étaient 36 à participer pour la première fois.

› Thème : La Transmission.

La JAM est une manifestation annuelle destinée aux professionnels de l'enfance et de la jeunesse (animateurs, éducateurs, médiathécaires, enseignants) et aux professionnels de l'image engagés dans des actions de transmission. En 2018 elle s'est déroulée le jeudi 6 décembre au Centre culturel Alban Minville. Cette formation est ouverte à tous sur inscription, une attention particulière est portée sur la mobilisation des futurs animateurs.

Il s'agit aujourd'hui de la 11e édition de la JAM, montée en partenariat avec la Ville de Toulouse (le centre culturel Alban Minville, le centre culturel Bellegarde), la MJC Roguet de Toulouse, l'ENSAV (École Nationale Supérieure Audiovisuelle), la Fédération Léo Lagrange Sud-Ouest, et la DRJSCS.

Les objectifs en assistant à la JAM sont divers : Rencontrer des professionnels, échanger autour des pratiques, développer des partenariats, acquérir de nouvelles connaissances, s'initier aux pratiques cinéma et vidéo, découvrir des outils multimédia, découvrir d'autres films de jeunes, pouvoir proposer des activités dans les domaines vidéo et les mettre en place avec des enfants.

La matinée est consacrée à des projections suivi d'échanges et discussions. Cette année lors de l'ouverture nous avions laissé l'opportunité à sébastien LASSERRE (co-directeur, responsable du festival et des actions pour Gindou Cinéma) de présenter son concours « Le goût des autres ».

Une sélection de films a ensuite était projetée avec à chaque fois un invité permettant de discuter des liens entre leur expérience de réalisation et la thématique de transmission :

Comme vous êtes en présence de la Mjc de Puivert (11), Les toilettes en visio conférence avec le collège Clémenceau (88),

Fruits légumes et pizza en présence de l'association Amalgam (31), Cent ans de repos, en présence de la Cinémathèque de Toulouse (31), Le choc des générations, en présence de la Ménagerie (31), From la terre, en présence de l'Académie citoyenne BAO jeunesse ayant fait le déplacement depuis la Belgique.

La salle reste toujours trés active dans cette analyse de film, cet instant permet de présenter les phases de travail, les questionnements des professionels afin de mieux anticiper pour son propre projet.

Le temps du repas partagé crée de réels contacts et initie de futurs partenariats.

L'après-midi est consacrée aux ateliers. Pour cette édition 5 ateliers étaient proposés : Analyse de films avec Isabelle LABROUILLÈRE (enseignante ESAV) et François LABAYE (Centre Culturel Bellegarde), la découverte du Cinémagraph avec Samuel DUMAS (Centre Culturel Bellegarde), le dispositif MicroFilm avec Alain CHAIX (La Trame), Plan-séquence avec Philippe MALSKEVITCH (DRJSCS) puis le décryptage média avec Julien PAUGAM (CapNomade).

La journée se termine en plénière avec l'intervention de « grands témoins».

En 2018 de nombreuses professions étaient représentées parmis les destinataires de la formation : Animateurs référents jeunesse, animateur socio culturel, conseillers d'éducation populaire et de jeunesse, responsables de séjours, photographes, conseillers municipaux, coordinateurs de projets, monteurs, directeurs d'ADL ou ALAE, adjoint du patrimoine et des bibliothèques, intervenants vidéo, réalisateurs, travailleurs sociaux, metteur en scène, médiateurs numérique, chargés de projets pédagogiques, enseignants supérieur, directeurs de service jeunesse, responsable de projets scolaire, producteurs, volontaires en service civique ou encore stagiaires BAPAAT ou BPJEPS.

EN DIRECTION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

EN TEMPS SCOLAIRES

LES ATELIERS

Lycée Professionnel Privé Castelnouvel - Léguevin (31)

Intervenant : Benoît MAESTRE

Effectif : 7 âgés de 16 à 20 ans

De mars à mai 2018, réalisation d'un court métrage d'un établissement à vocation particulière. Ce lycée accueillie les élèves atteints d'épilepsie et troubles associés ainsi que tout jeune ayant des besoins éducatifs particuliers. Il offre à ses élèves une adaptation à la scolarisation et la possibilité de s'intégrer dans la vie sociale, par une formation professionnelle. Ce groupe était constitué de nouveaux arrivants, ils rencontraient notamment des problèmes d'épilepsie et d'apprentissage du français.

La réalisation finale « Danse avec les souris » parle de Dunbar, un personnage qui réussit à un concours. Il peut choisir parmi les plus grandes écoles, il opte pour une entreprise, arrive mais ne connait personne. Dunbar est rejeté et souffre devant les taches à accomplir. L'informatique devient sa difficulté. Il rencontre dans un rêve une souris qui lui permet de voir son travail d'une autre manière.

Écrits d'Ecrans

Intervenante : Alice GALLOIS

Effectif : Les bénéficiaires sont constitués d'un groupe de 7 adultes en formation de Français Langue Étrangère (FLE) et d'un groupe de 12 enfants de 9 à 12 ans (dispositif d'accompagnement à la scolarité pour des jeunes CLAS).

Ce projet a été retenu en 2017 par l'appel à projets national « Action culturelle et langue française » .

La Trame en collaboration avec l'association En Regards propose un atelier de cinéma en invitant deux groupes à partager une expérience de programmation de films dans toute sa richesse artistique et pédagogique. Cette diversité des publics favorise l'enrichissement des échanges interculturels et intergénérationnels.

Accompagnés par des professionnels du cinéma, les participants découvrent plusieurs films courts en langue française (fiction, documentaire, animation) qui font l'objet de discussions et d'échanges de points de vue. Ils quittent ainsi la position habituelle de spectateur. Le processus de décision collective est au cœur du projet artistique : Comment comprendre et montrer des œuvres ensemble ?

Les échanges et la confrontation des regards donnent lieu à la sélection de films, projetée en séance publique.

Les participants préparent la présentation du programme de courts métrages, puis animent la séance publique en présentant le programme de courts métrages qu'ils ont construit. Enfin, ils participent à la discussion avec le public.

Les films sélectionés : Le Baiser de Stéfan Le Lay, Tombé du ciel – film collectif (Cimade/ Cumulo nimbus), Flatlife de Jonas Geirnaert, Tous en scène de Valérie Mréjen

Les partenaires associés : La Médiathèque du Grand M, Alliances et cultures Mirail U Pradettes (groupe FLE), l'école Buffon (dispositif CLAS), les Vidéophages et l'Union Cépière Robert Monnier.

Les partenaires financiers sollicités : La DRAC, Action culturelle et langue française, le CGET et la ville de Toulouse.

De façon générale, le projet a favorisé la capacité d'expression des participants : l'ensemble des accompagnateurs du projet ont pu observer une nette progression chez certains dans leur capacité à mobiliser les champs lexicaux. Ils ont tous été en capacité de présenter devant près de 40 personnes le projet, et d'échanger leurs points de vue avec le public. Toutes les conditions étaient réunies pour favoriser la prise de confiance et permettre à chacun d'acquérir de nouvelles compétences linguistiques.

HORS TEMPS SCOLAIRES

LES ATELIERS

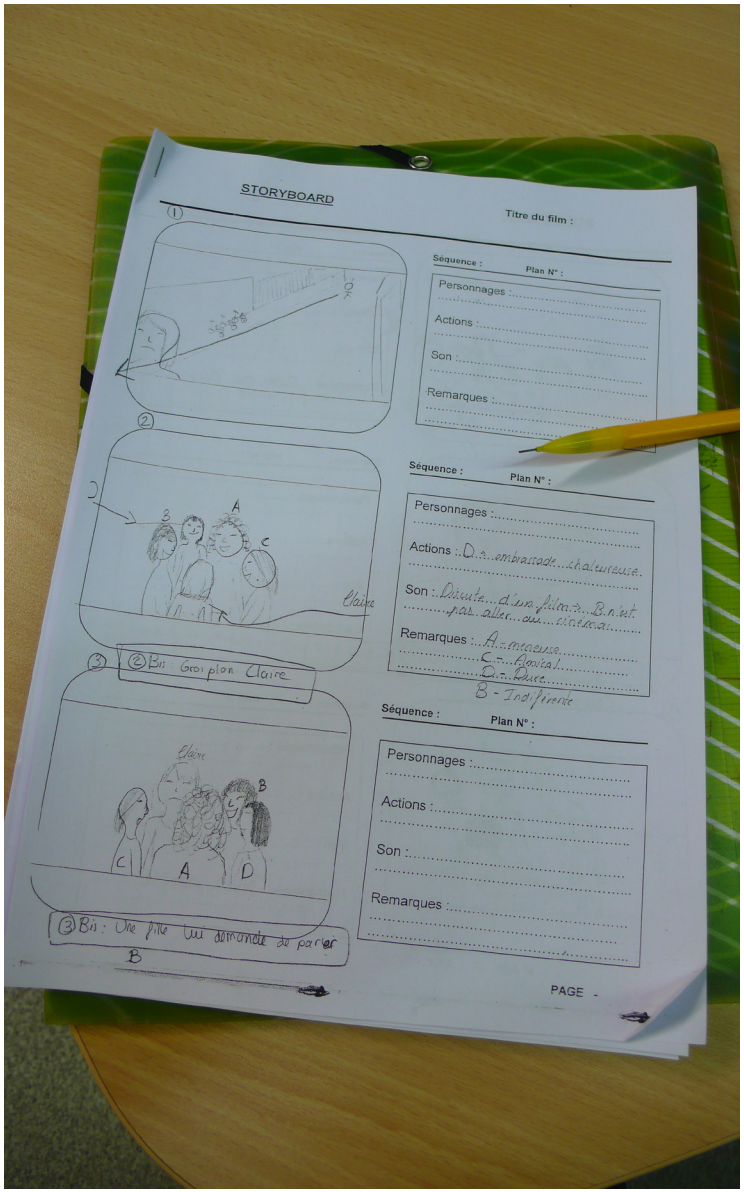
Centre Médico Professionnel Bellevue (ASEI) - Blaye les Mines (81)

Intervenant : Denis SAVÈS

Effectif : 7 jeunes âgés de 12 à 20 ans

Dans le cadre du didpositif Passeurs d'Images, cet atelier permet à des jeunes éloignés de la pratique cinématographique, de découvrir une pratique culturelle, notamment à travers la réalisation d'un court métrage. L'établissement accueille des adolescents présentant une déficience légère à moyenne avec troubles associés. Ce fut l'occasion de favoriser la prise d'initiative créative de ces jeunes à travers leur sensibilité et leur univers propre. Mais aussi développer le travail de l'oral et la confiance en soi à travers le jeu d'acteur lors du tournage.

La film réalise «Les prisonniers du silence» a pu être diffusé le 18 décembre au Clap Ciné (Cinéma de Carmaux). L'occasion de valoriser le travail réalisé en installant une discussion entre le public et les participants.



LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

Clin d'œil, Cinéma social club

Une action en direction des adultes des quartiers prioritaires.

En vue d'élargir l'accès au cinéma et de contribuer ainsi à renforcer la démocratisation culturelle, La Trame construit un projet ambitieux et innovant d'éducation à l'image destinée aux publics adultes des quartiers prioritaires. Il permet à chacun d'approcher les images avec un oeil critique, enjeu majeur de notre société contemporaine. Ce projet vise à :

Favoriser la pluralité culturelle en diversifiant l'offre de cinéma pour les publics issus des quartiers prioritaires ;

Réunir des publics exclus de l'offre culturelle autour de projets mobilisateurs de sensibilisation à l'image. La mise en oeuvre de ce projet repose sur l'articulation de plusieurs axes :

- Accompagner les publics dans des lieux de diffusion, pour faciliter leur présence dans des projections ouvertes au grand public ;

- Stimuler l'expression orale et l'écoute, par des actions de médiation visant à favoriser la discussion, la réflexion et l'échange avec des professionnels du cinéma ;

- Permettre d'aborder la pratique de l'image en impliquant les publics dans un dispositif innovant et interactif de création de films de courte forme et parlants : MicroFilms.

La préparation des séances Clin d'oeil

Les séances ont lieu le jeudi en début d'après-midi (14h30), une fois par mois, de septembre à juin. Seule une participation de 1 euro est demandée à chaque spectateur, prélevé par le biais des associations de quartiers partenaires.

En amont, l'association la Trame assure la coordination du dispositif avec le cinéma ABC pour le choix du film et la séance et avec les associations partenaires du projet pour la mobilisation des spectateurs. Les éléments de communication sur le film sont envoyés environ 15 jours avant la séance : affiche, dossier de presse, bande-annonce. L'opération est également présentée via le site Internet de La Trame, Facebook et Twitter. Par ailleurs, un temps est consacré à la préparation de la médiation par les intervenants.

De leur côté, les associations mobilisent leurs usagers, et informent La Trame du nombre de spectateurs quelques jours avant la séance. Elles prennent en charge leur déplacement si nécessaire et accompagnent les habitants pour faire de la séance un moment collectif.

Au moment de la séance, La Trame assure l'accueil des spectateurs et la coordination des inscriptions. Le film fait l'objet d'une présentation adaptée, favorisant la mise en confiance des spectateurs.

SÉANCE CLIN D'OEIL - jeudi 22 novembre 2018

14h30 au Cinéma ABC

Séance de cinéma suivie d'une discussion

13 rue Saint-Bernard 31000 Toulouse (Métro Jeanne d'Arc)

Inscription obligatoire

Ága

Un film de Milko Lazarov

Aga est un film contemplatif, qui décrit le quotidien difficile d'un couple de nomades âgés, vivant seuls, coupés du monde, dans les grandes étendues glacées de la lakoutie, au nord de la Sibérie, dans l'une des zones réputées les plus froides de la planète. Jour après jour, le rythme séculaire qui ordonnait leur vie et celle de leurs ancêtres vacille.
Nanouk et Sedna vont devoir se confronter à un nouveau monde qui leur est inconnu.Les conditions de vie deviennent de plus en plus difficiles depuis le départ de leur fille Ága et les ressources en poissons sont de plus en plus restreintes.

Grâce à cette chronique familiale émouvante, Aga échappe à une simple chronique naturaliste, offrant de très belles images. La beauté du monde ici présentée n'empêche jamais d'oublier en toile de fonds la violence d'un monde où la faune est massacrée, la nature violée et l'équilibre des relations humaines fragmenté.

La Trame
passeurs d'images
abc
MAIRIE DE TOULOUSE
cget

http://la-trame.org/Seances-Clin-d-oeil

18 janvier 2018

Visages Villages film documentaire réalisé par Agnès Varda et JR,

15 février 2018

Wonder Wheel réalisé par Woody Allen,

15 mars 2018

Cadet d'eau douce réalisé par Charles Reisner en 1928 avec Buster Keaton,

19 avril 2018

Croc blanc film d'animation réalisé par Alexandre Espigares, 2018. Séance destinée aux familles,

17 mai 2018

Vent du nord film réalisé par Walid Mattar, 2018 - 32 participants,

21 juin 2018

En partenariat avec le Festival Séquence Court-Métrage, projection de 5 courts métrages de genres différents (cinéma d'animation, cinéma de fiction) sur des thèmes aussi divers que l'exil, l'amour ou l'environnement.

Cette programmation s'est faite en lien avec le Festival qui propose au public trois programmes de présélection pendant l'année (en mars, juin et septembre). A l'issue de la séance, les participants ont pu voter pour leurs films préférés, et ainsi participer à déterminer les films présentés à la finale de la Compétition Française, lors du festival en novembre,

18 octobre 2018

Tazzeka fiction réalisée par Jean-Philippe Gaud en 2018,

22 novembre 2018

Aga réalisé par Milko Lazarov en 2018,

20 décembre 2018

Amanda réalisé par Mikhaël Hers, séance annulée en raison d'une indisposnibilité de la salle à l'ABC.

Un temps de discussion et de rencontre

Chaque séance est suivie d'une discussion dans la salle. Deux intervenants animent le débat en orientant la discussion tant sur le fond que sur la forme du film.

Ce temps passé ensemble permet d'approfondir la compréhension du film, de partager nos émotions et réflexions, de faire sens. Après la discussion dans la salle, la rencontre est prolongée par une

collation dans le hall du cinéma, moment convivial qui permet de prolonger la discussion.

« La découverte de films thématiques dans des langues et des cultures diverses, enrichit les échanges durant les débats »

« Timide, je n'osais pas au départ prendre la parole, car mon français n'est pas très bon, mais voyant peu à peu les personnes le faire, je me suis dit, allez vas-y ! »

« Ce que j'aime, c'est de voir que même un film muet tel que Cadets d'eau douce de Charles Reisner 1928 avec Buster Keaton, nous réunit tous, alors que nous avons des cultures différentes. Tout le monde a ri, a donné ses impressions à la fin, c'était un moment fort de convivialité et de partage, qui me donne envie de revenir. »

Ateliers MicroFilm

Intervenant : Alain CHAIX

Effectif : 11 participants le 13 avril au centre social de la Reynerie, 10 participants le 3 mai au centre social d'Empalot.

L'idée du dispositif MicroFilm est de placer les participants en situation de réalisateurs de très courts films en rendant le plus possible la technique invisible. Les participants choisissent dix plans préexistants parmi une centaine. Ils les ordonnent et ce montage devient le support d'un récit oral. Ainsi en quelques minutes ils obtiennent un court métrage singulier mêlant récit intime et images métaphoriques.

Cet atelier a été proposé aux structures participant au dispositif Clin d'Oeil. Deux structures ont pu réellement mettre en place l'atelier au sein de leur établissement. C'est une façon pour la Trame de proposer à ce public l'alliance du Voir et du Faire. Suite à leur regard de plus en plus affûté grâce au séances à l'ABC, nous leur avons proposé de pratiquer et ainsi, de prendre conscience des différentes étapes de création. Un avant goût des éventuelles difficultés ou plaisir de raconter une histoire, de mettre en scène, de poser sa voix, de montrer sa réalisation.

Cette année, 15 structures ont eu l'opportunité de participer aux séances spéciales Clin d'Oeil :

- Alliance et Culture Mirail U/ Pradettes,
- Avenir Maison des chômeurs,
- Le Centre social Empalot,
- Génération solidaire,
- Le Centre social Reynerie,
- Le Centre social ASSQOT (Bagatelle & Polygone),
- L'association Partage,
- Alliance et culture Raymond IV,
- La fabrique solidaire,
- Le Centre social Izards Borderouge,
- L'associationDiapason,
- Le CHRS Lou Trastoulet (centre d'hébergement et de réinsertion sociale- – Association Clémence Isaure.

PRATICIEN.NE.S
DE L'AUDIOVISUEL

LES INSTALLATIONS VIDÉO & DISPOSITIFS INTERACTIFS

LES MACHINES À IMAGES de Stéphane Masson
Supercube, l'incroyable collection

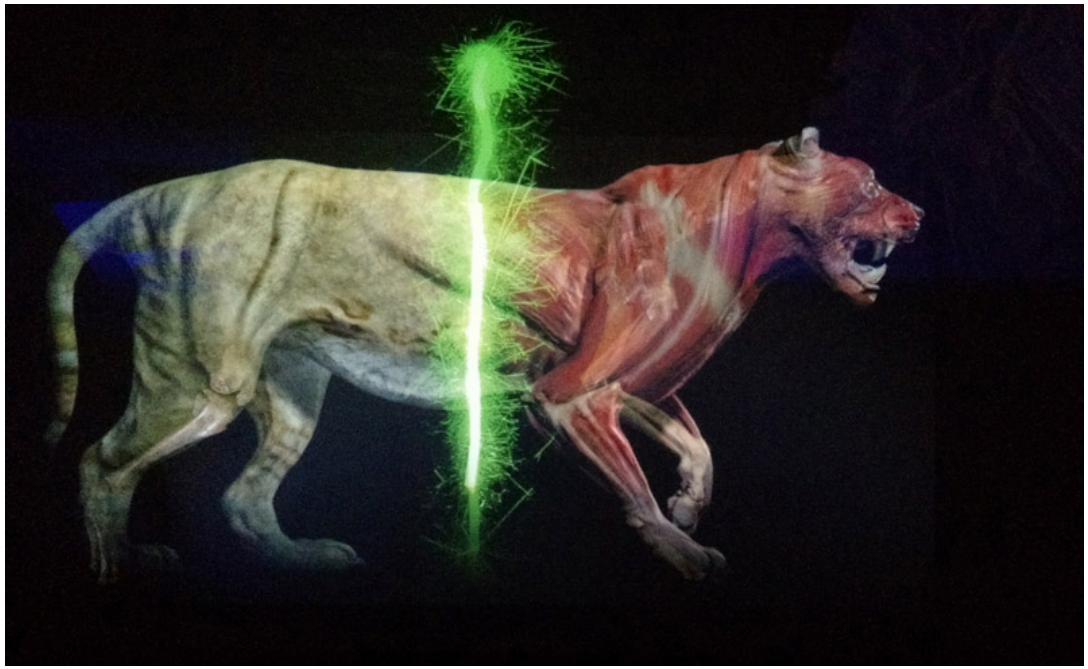
Supercube est constitué d'une série de 337 bocaux empilés (200 x 200 x 270 cm). La rétro projection donne l'illusion que dans chaque bocal vit une créature miniature de 12 cm. Supercube fait graduellement apparaître divers personnages : un éléphant rose, une girafe, un humain...
Un dispositif video capte les passants qui se retrouvent, en miniature, vivant quelque part dans un bocal du Supercube.
Déclinée sous plusieurs formes, 2018 a été une année faste pour l'installation Supercube.

LES FESTIVALS
Le village sur le toit – Lyon – du 06 decembre 2018 au 02 janv 2019 The big Aquarium - Strange Cube - Aquarium Car
Artichoke – londres -grande bretagne du 15 janv au 24 janv 2018 – supercube
Lichfestival – gand – Belgique – du 31 janv au 04 fev 2018 – supercube
Singapore art museum – singapore – du 16 avril au 27 août 2018 – supercube
Lux pro monumentis foundation – lodz – pologne – du 28 septembre au 30 septembre 2018 – supercube V
Essen festival - essen – allemagne du 26 octobre au 04 novembre 2018 – supercube
Fête des lumieres - lyon du 05 decembre au 26 decembre 2018 – Ascenseur étranges
Bella Skyway festival, Torun, Pologne
Light.Move.Festival., Lodz, Pologne
Lumière sur le Quai - Toulouse du 08 décembre 2018 au 06 janvier 2019

LE MUSEUM
Musée d'histoire naturelle de Toulouse

Exposition Ile de Pâques
dans le cadre de l'exposition, conception d'un système de diffusion audiovisuelle sur mesure par Alain Chaix.

Exposition Vaisseau : itinérance
Dans le cadre des 150 ans du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, dans le cadre de l'exposition «Les Savanturiers», l'installation «Le vaisseau» était présentée jusqu'en juin 2016.
Le vaisseau préfigure le musée de demain à travers un voyage... dans le passé. Le développement de la technologie 3D permet en effet de reconstituer ce qui n'est plus avec un réalisme saisissant : le vaisseau permet, à partir du squelette partiel d'un animal aujourd'hui disparu, le lion des cavernes, de remonter le temps pour découvrir ce spécimen en chair et en os... et en vie.



Conception dispositif et programmation /
Stéphane Masson et Alain Chaix
Réalisation des images 3D / IMA Solutions

Le Vaisseau a remporté le prix « Patrimoine et innovation » dans la catégorie dispositif d'immersion en janvier 2016.
En 2018, le Muséum décide de proposer une version itinérante du Vaisseau, Alain Chaix intervient en accompagnement de techniques audiovisuelles.

LES PRODUCTIONS

CAPTATIONS

Voix express
Captation vidéo de l'anniversaire de Voix express par Marc Khanne.

Spectacle polyphonique à 8 voix de Ravi Prasad 30 mars 2018
Au Théâtre musical de Pibrac (31), captation par Marc Khanne.

Les acrostiches - Balma
Captation de la nouvelle création des Acrostiches par Vincent Berthe de Pommery.

10 morts étranges
Captation pour l'ACM de la Muse, à Saint-Beauzely (12) par Josh Imeson.

DOCUMENTAIRES, FILMS DE COMMANDES

Créations originales (documentaires, fictions, commandes)

Réalisation de films de commande
La Trame met les compétences de ses réalisateurs au service d'associations ou institutions dans les domaines éducatifs, culturels, environnementaux ou sociaux, pour la réalisation de films de communication ou de témoignages.

Maison des droits des enfants et des jeunes
réalisation de 6 films de commande Mon petit droit m'a dit. Chaque film a un durée de 2 à 3 minutes. Réalisation et montage Benoît Maestre et Sylvain Foissac.

Quidiball
Réalisation d'un spot d'une durée entre 2 et 3 minutes.
Jeu de stimulation pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.
www.quidiball.com
Chargée de producion, Réalisation et montage Julie Cail, Jean-Luc Reber Musicien, Alain Alquier Vidéographiste, Loïc Laroche prises de vues, Didier Baules prises de sons, Guillaume Mathieu Barraband comédien,
Al canton, production exécutive assurée par l'Association Video Quercy Rouergue.
Assistants monteurs : François Douziech et Melissande Artus

Cap Nomade, réalisation de plusieurs films de commande
Boites
Réalisatrice Samantha Duquesnel et réalisateur Hugo Pinsolle.

Pense à moi
Tournage en cours depuis juillet 2018. Documentaire sur la vie dans la communauté Emmaüs 82.
Réalisatrice : Cécile Lateule.

Film Riquet – Clair Sud
Technicien Marc Khanne

I Moretti
Nathalie Grondin, Christine Serrano, montage par Benoît Maestre

À L'INTERNATIONAL : LE CINÉ YAM

Atelier de production documentaire en brousse sahélienne

Porté par la Trame, l'AZN et la fondation ASED SWISS (Action de Soutien à l'Enfance Démunie) le Ciné Yam est lauréat des "100 projets pour le climat" du Ministère de l'Environnement. Avec une équipe de l'AZN, Isabelle Dario et Boris Claret ont mis à l'épreuve le processus d'accompagnement à la réalisation qui a débouché sur la production d'un film pilote.
Le Ciné Yam a pour objet : la réalisation de films documentaires didactiques, et leurs diffusions du local à l'international, notamment par la constitution d'une banque de films structurée, libre de droits, à télécharger sur Internet.
Au terme de ces trois années, l'abondance des pratiques et savoirs à documenter sera loin d'être épuisée et le Ciné Yam poursuivra, en autonomie, l'enrichissement de la banque de films.
Au-dela du premier cercle de proximité couvert par l'AZN et les 3 autres Fermes Pilotes du réseau Terre Verte au Burkina Faso (plus de 12 000 habitants), cette banque de films sera destinée prioritairement à toutes les zones sahéliennes rurales du Burkina Faso, plus largement à l'Afrique sahélienne et à toutes les zones du monde touchées par la désertification.

LA DIFFUSION

Zones humides, un présent retrouvé
réalisé par Boris Claret et Isabelle Dario.
«Un récent inventaire départemental a révélé la rareté et la fragilité des dernières zones humides du Tarn et Garonne. Ces 1% du territoire ont échappé à plus d'un siècle de drainage et de comblement, simplifiant à outrance les fonctionnalités des paysages.
Le film retrace la mobilisation, sur une année hydrologique complète (2016-2017), de tout un réseau d'acteurs de terrain, techniciens de rivière,8 au 9 décembre Techniciens : Christophe Jacquemart, Corentin Charpentier et Roberto Della Torre agriculteurs, chasseurs, botanistes, écologues, élus et propriétaires. Ensemble, ils engagent des coopérations pour redécouvrir, valoriser, restaurer et partager ce cadeau oublié qu'offrent les multiples fonctionnalités des zones humides. Dans le contexte actuel de fortes pressions sur la ressource en eau et sur la biodiversité, ce regain d'intérêt pour ce maillon discret mais essentiel des cycles de l'eau et de ceux du vivant est de bon augure.»

Production : La Trame, Conseil Départemental 82, Agence de l'Eau Adour Garonne

9 février 2018, Ciné 32 à Auch
avril 2018, festival FREDD, Toulouse

31 mai 2018, cinéma de Caussade
10 juin 2018, American Cosmograph de Toulouse, dans le cadre des Rendez-vous des Possibles
Septembre 2018 festival de Rieupeyroux

LES PARTENARIATS

Prestations techniques

Régie générale et prestations techniques pour des festivals de cinéma

Cinélatino – ARCALT :
1er mars au 31 mars - Régie, prestations techniques, chargé de production (Fabien Turpault, Corentin Charpentier, Stéphane Masson),

Cinespaña – AFICH : Régie et Sonorisation (Fabien Turpault).

Vidéophages
Régie
13 février, 2018 Bulles de court Centre culturel Bellegarde (Toulouse)
Aurignac 6 au 7 avril interventions Christophe Jacquemart
21 avril, Maison de la terre, Poucharramet (31)
5 juin,
Faîtes de l'image, du 07 au 09 juillet

Maison d'arrêt de Seysses
Atelier de Pratique artistique, réalisation : *Enfermé dehors.* 5 novembre. Techniciens : Christophe Jacquemart.

Université Toulouse 1
Point Doc - du 06 au 16 novembre Techniciens Christophe Jacquemart, Roberto Della Torre et Corentin Charpentier

Grainerie
Ciné Tambouille à la 24 novembre Techniciens : Christophe Jacquemart et Corentin Charpentier

Quai des Savoirs
Vidéobus.
Projection de Noël à Gratentour 12 décembre Technicien : Christophe Jacquemart
Projection de Noël à Fonbeauzard 19 décembre Techniciens : Christophe Jacquemart et Roberto Della Torre

LA COORDINATION PASSEURS D'IMAGES

PRÉSENTATION

passeurs d'images

LA COORDINATION RÉGIONALE

La coordination régionale, interlocutrice privilégiée des porteurs de projet est mise en œuvre par une structure professionnelle désignée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

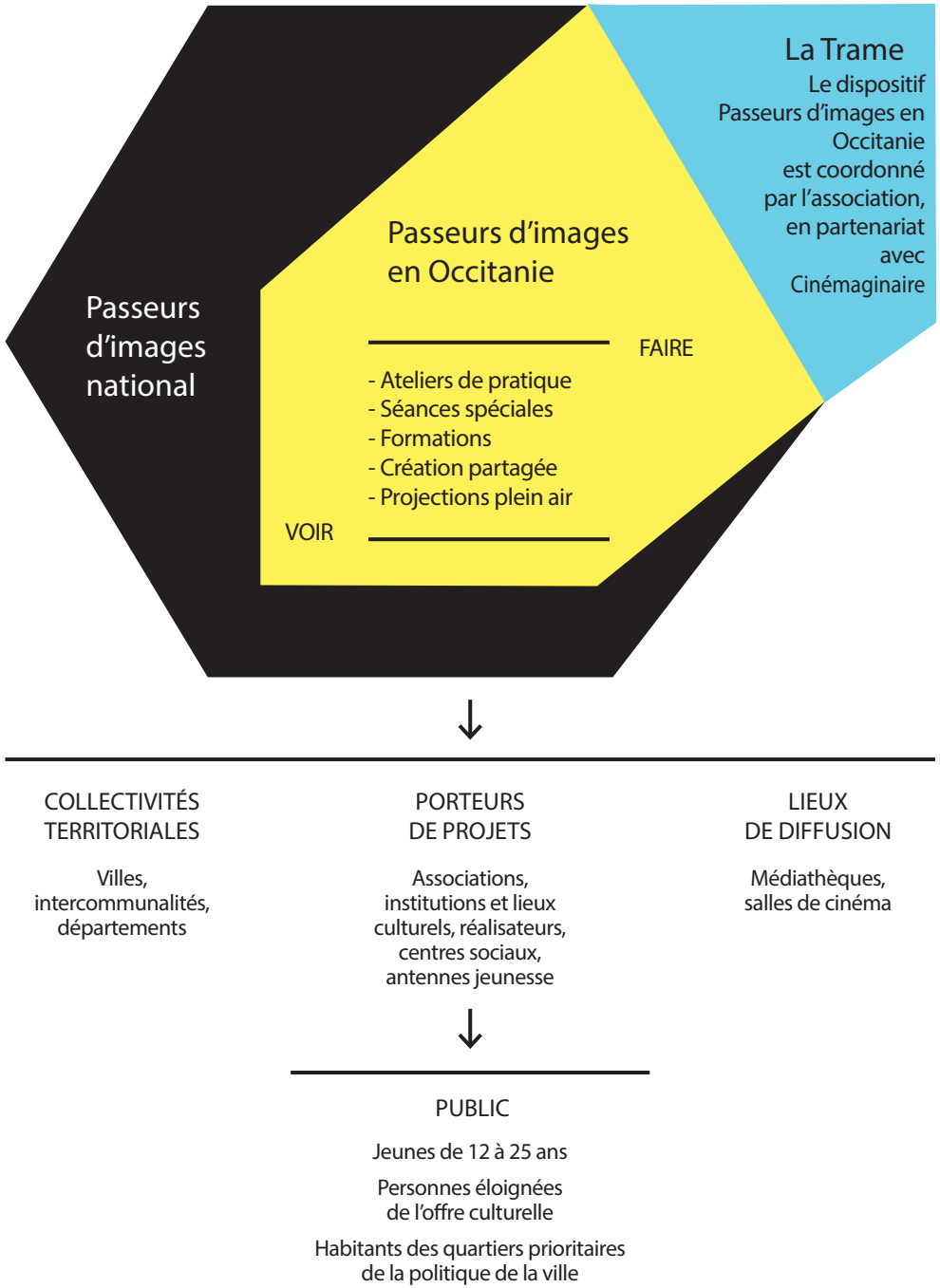
En Occitanie, l'association La Trame assure cette mission depuis 2010. La Trame. Via la coordination du dispositif passeurs d'images elle aide et soutient la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de sensibilisation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative de l'image dans sa pluralité d'approches, de les aider dans le montage de projet, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Afin de répartir les missions, La Trame collabore avec l'association Cinémaginaire et signe une convention en début d'année.

UNE COORDINATION MUTUALISÉE

La dotation annuelle de la Drac se répartit au pro-rata du temps travaillé c'est à dire 5/6 assurés par La Trame et 1/6 par Cinémaginaire. La Trame favorise la rencontre de réalisateurs auprès de jeunes au travers d'ateliers de réalisation et création audiovisuelle/multimédia. Ces initiatives permettent d'agir localement que ce soit en milieu urbain (quartiers prioritaires de la ville) ou rural. L'association Cinémaginaire est, quant à elle, fortement impliquée dans la diffusion cinématographique. Structure pionnière en Languedoc-Roussillon depuis 1983, elle favorise la diffusion à prix réduit de films d'art et essai. Elle est aussi à l'origine de la création de deux festivals et de séances cinéma en plein air. Ce partenariat, permet aux deux structures d'agir de concert et d'apporter des conseils personnalisés aux porteurs grâce une bonne connaissance du territoire.

ÉQUIPE PASSEURS D'IMAGES OCCITANIE

LA TRAME	CINÉMAGINAIRE
Coordinatrice référente	**Coordinatrice référente**
Katia Lasfargues	Leslie Wickaert
Coordination/Communication	**Admnistrateur bénévole**
Fanny Tuchowski	François Boutonnet
Admnistratrice référente	
Christiane Sablayrolles	



L'ASSOCIATION NATIONALE

À l'initiative des coordinations régionales porteuses du dispositif, l'association Passeurs d'images a été crée le 9 octobre 2017. Elle a pour objet de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images hors-temps scolaire, qui oeuvrent en direction des publics les plus éloignés des pratiques culturelles, notamment cinématographiques.

Le dispositif s'inscrit dans les conventions CNC-Etat-Region et est porté par 23 coordinations régionales sur l'ensemble du territoire national (métropole et Outre-Mer).

LES PARTENAIRES AU NATIONAL

. Le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC),

. Le Commissariat Général à l'Egalité des territoires (CGET),

. Le Ministère de la culture,

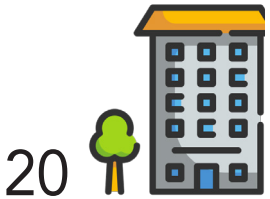
. Le Secrétariat général du Comité Interministériel des Villes (CIV).

L'APPEL À PROJET

CANDIDATURES À L'APPEL À PROJET

	2018
DÉPOSÉS	48
REÇUS	33
REFUSÉS	15

	2018
ARIÈGE	3
AUDE	2
AVEYRON	3
GARD	4
GERS	1
HAUTE-GARONNE	5
HAUTES-PYRÉNÉES	0
HÉRAULT	4
LOT	2
LOZÈRE	2
PYRÉNÉES-ORIENTALES	3
TARN	3
TARN-ET-GARONNE	1
TOTAL	33



20 VOLET URBAIN

13 VOLET RURAL

DÉMARCHE

L'appel à projet passeurs d'images consiste à la mise en place, hors temps scolaire, de projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, de pratiques et d'une offre cinématographiques et audiovisuels.

Il allie deux actions complémentaires : le voir et le faire, la diffusion et la pratique.

Passeurs d'images est aujourd'hui un dispositif d'éducation à l'image et au cinéma à vocation culturelle et sociale, mis en place de façon prioritaire dans le cadre de la politique de la ville. Il est inscrit dans les conventions de développement cinématographique et audiovisuelle conclues entre l'Etat et les Régions et dans le plan «Dynamique Espoir Banlieue».

L'appel à projets vise à stimuler les coopérations et la mutualisation de moyens entre acteurs. Ce multipartenariat met en lien des acteurs culturels (cinéma, service culturel, centre culturel, festival ou médiathèque), des structures d'accompagnement des publics des champs sociaux et éducatifs (maison de quartier, centre de loisirs, espace jeunesse, MJC, fédération d'éducation populaire, association de solidarité, structure PJJ) et des collectivités territoriales et locales.

ENJEUX

ÉDUQUER À L'IMAGE : En proposant une offre artistique et culturelle différente de celle relayée par les médias, privilégier la diffusion de films Art et Essai, de documentaires ou de films d'animation indépendants. Faire comprendre le travail de création d'une oeuvre cinématographique ou audiovisuelle en aidant le public à se situer vis-à-vis de l'image, grace à des ateliers de pratique artistique innovants.

CONSTRUIRE DES PROJETS ADAPTÉS À UN TERRITOIRE SPÉCIFIQUE **:** Le choix de Passeurs d'images est de développer des actions « pour », mais aussi « avec » les publics, et d'etre à l'écoute des attentes et des désirs des participants. Il s'agit de rester connecté à une réalité de terrain et de monter des projets réalisables et à la portée de tous. En donnant un meilleur accès aux pratiques cinématographique et en sensibilisant à la diversité culturelle.

APPRENDRE EN S'AMUSANT : la dimension ludique d'un dispositif d'éducation à l'image, qui plus est sur le hors temps scolaire, est primordiale. Il s'agit de prendre du plaisir à s'exprimer et développer sa sensibilité et sa créativité artistiques, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.

QUALIFIER LES ACTIONS : En les inscrivant dans une logique de projets, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en faisant le lien entre plusieurs actions sur un même territoire, en travaillant sur le long terme, en contribuant à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain puis, en favorisant le développement d'un regard critique et citoyen.

CRÉER DU LIEN SOCIAL : dans un environnement ou les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes (racisme, handicap, exclusion). C'est autant un objectif qu'un effet des manifestations mises en place dans le cadre de Passeurs d'images.

ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES

La coordination après avoir conseillé les porteurs de projet dans leur candidature, accompagne les lauréats dans la mise en oeuvre de leur projet.

La coordination accompagne la mise en place des séances de cinéma de plusieurs façons : en apportant une aide à la programmation, en proposant deux listes de films mises à disposition des porteurs de projets (une liste pour les séances accompagnées avec des possibilités d'accompagnement par des professionnel.le.s de l'image et une liste pour les séances plein air) puis en servant de relai pour les déclarations auprès de CNC.

Enfin la coordination met à disposition des supports de communication Passeurs d'Images (affiches, flyer) et diffuse la programmation des séances sur ses réseaux.

BÉNEFICIAIRES

Passeurs d'images s'adresse en priorité aux habitants des quartiers ciblés par les politiques de la ville et aux zones de revitalisation rurales éloignées de l'offre culturelle. Le coeur de cible de ce dispositif sont, les jeunes de moins de 25 ans.

Au total 5352 personnes ont été directement touchées par ce dispositif en 2018.

	2018
PLEIN AIR	2620
ATELIERS	440
SÉANCES ACCOMPAGNÉES	2100
FORMATIONS	192
TOTAL	**5352**

ACTIONS

LE CINÉMA PLEIN AIR

Ces séances sont des temps forts du dispositif, elles rassemblent les habitants des quartiers autour d'un moment convivial et culturel. Les droits de diffusion de ces films sont négocié en amont auprès des distributeurs spécialement pour Passeurs d'Images.

Cette année, cinquante huit séances ont été réalisées avec environ 2620 spectateurs présents au rendez-vous

24
SÉANCES

2 620
SPECTATEUR.ICE.S

LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

Cette proposition de rencontre avec une œuvre cinématographique et un.e professionnel.le de l'image permet à certains jeunes de découvrir une salle de cinéma pour la première fois. Le film programmé doit faire partie du catalogue régional de la coordination Occitanie. Ce dernier, réalisé par La Trame, évolue selon les publics et les échanges avec les porteurs.es, notamment en fonction de l'âge des bénéficaires.

L'enjeu de ce type d'action est d'accompagner la séance de cinéma d'une rencontre avec un.e professionnel.le de l'audiovisuel dans une optique d'éducation à l'image. Il s'agit aussi d'inviter la découverte d'un panel de métiers et de compétences permettant de créer une œuvre cinématographique.

LES ATELIERS

Les porteurs de projets ont mis en place sur le territoire une soixantaine d'ateliers de pratique artistique (sensiblisation, réalisation ou encore programmation) à déstination des jeunes.

Actuellement 100 % des porteurs privilégient et effectuent au moins un atelier de réalisation dans ses différentes étapes (écriture de scénario, tournage, montage, diffusion). Ces ateliers permettent aux jeunes d'apprendre en prenant du plaisir à fabriquer, tout en développant leur sensibilité et leur créativité artistique.

Les ateliers de programmation de films ou de sensibilisation se développent progressivement.

69
ATELIERS DE CRÉATION

440
PARTICIPANT.E.S

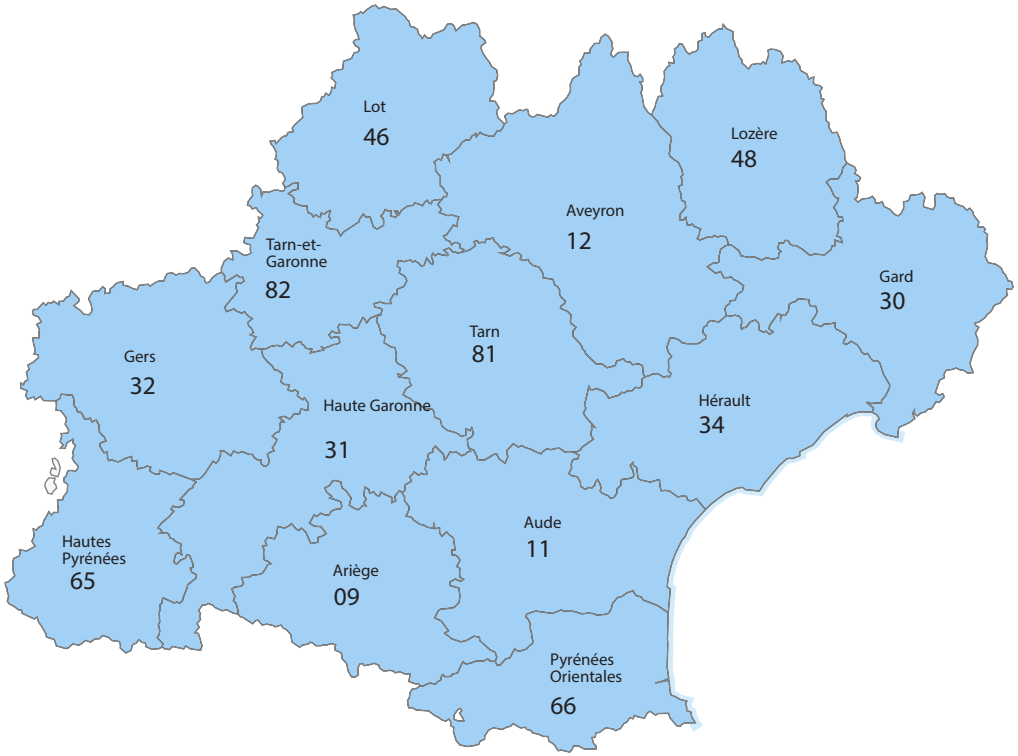
RAYONNEMENT

La fusion des régions, une richesse vertigineuse : l'Occitanie, plus grande région de métropole

La densité de population est inégale entre les départements, au plus bas la Lozère représente 1,3% de la population quand la Haute-Garonne culmine à 23%. Malgré cette disparité **les projets retenus couvrent de manière homogène le territoire** : en 2017 l'ensemble des départements présentaient des porteurs.

Pourtant en 2018, les Hautes-Pyrénées manquent à l'appel accompagnés en 2019 du Tarn-et-Garonne. On remarque qu'en 2017 ces derniers n'avaient, respectivement, qu'une seule proposition.

Ces départements comptent parmi les moins peuplés d'Occitanie avec une part non négligeable de jeunes. Or, le Tarn-et-Garonne et les Hautes-Pyrénées comptabilisaient 19 400 personnes en QPV, dont Moissac qui possède des quartiers considérés comme très pauvres et précaires.



La problématique de la répartition des formations sur l'ensemble de l'Occitanie

Les journées de formation, organisées trois fois dans l'année, permettent de :

- rencontrer les porteurs,
- tisser un réseau entre partenaires de différentes régions,
- favoriser le réseau en Occitanie,
- engager des réfléxions autour de la réalisation et de l'écriture audiovisuelle,
- préserver une cohésion du dispositif sur un très vaste territoire.

Pour autant la région Occitanie étant vaste, et pour répondre au souhait formulé par les participant.e.s (couvrir le territoire), nous essayons de **répartir les journées dans l'Ouest et l'Est**. Ainsi en 2018, nous avons scindé la journée *Bruitage, Montage et Son* en deux dates réunissant respectivement 36 et 33 personnes à 5 jours d'intervalle.

Cette formule n'a pas été totalement satisfaisante dans le sens où les intervenant.e.s ont dû être présent.e.s pour deux dates, dans deux parties opposées de la région et le nombre de présent.e.s. D'un point de vue organisationnelle, cette formule ne semble pas être efficiante.

	2016	2017	2018	2019*	TOTAL
PARTICIPANT.E.S	50	153	192	57	**452**
DATES	1	3	5*	1	**10**
MOYENNE	**50**	**51**	**31**	**57**	**47**

* Année avec une thématique répartie sur 2 journées.
* L'année 2019 est en cours : une date de restitution est prévue ainsi que deux dates de formations.

PROGRAMME DE 2016 À 2018

2016
9 Juin - Graulhet « Les pratiques d'éducation à l'image, diversité des publics et approches tant artistiques qu'éducatives».

2017
13 juin - Graulhet « Cultures numériques et des ateliers d'éducation à l'image»
9 octobre - Béziers « Organisation des séances de cinéma accompagnées »
+ Journée de restitution « Éducation à l'image »

2018
14 Juin 2018 « Le numérique »
13 septembre 2018 « Bruitage, montage et son »
18 septembre 2018 « Bruitage, montage et son » + Journée de restitution
13 novembre 2018 « Éducation à l'image »

LA TRAME

9 RUE DE L'ÉTOILE
31000 TOULOUSE

05/61/25/22/55
06/95/49/68/49