



LA TRAME



catalogue des films

juillet 2026



LA TRAME

La Trame réunit, depuis 1990, des professionnel·le·s œuvrant dans les domaines du **cinéma** et de l'**audiovisuel** : écriture, réalisation, production, technique, médiation ou encore enseignement.

La création est au cœur des activités de notre collectif, nous initions et développons des projets aux formes multiples, du **film documentaire** aux **arts numériques**.

Nous sommes convaincu·e·s de notre responsabilité sociale de praticien·ne·s audiovisuel·le·s, c'est pourquoi nous avons choisi, dès l'origine, de consacrer une partie de nos activités aux actions de transmission et d'**éducation à l'image**.

En mobilisant les outils de la création cinématographique et en offrant des espaces d'expression, nous avons pour ambition de participer à la formation de l'esprit critique et à l'émancipation des citoyen·ne·s.

Nous pensons que le **décryptage de l'image**, du film jusqu'à la pub, favorise l'appropriation du langage audiovisuel au même titre que la pratique au sein des **ateliers de création**.

Actrice historique d'un large **réseau de partenaires** professionnels, institutionnels et associatifs, La Trame concourt à la **création audiovisuelle** et à l'éducation à l'image, du local à l'international.



DES RICOCHETS EN EAU DOUCE

Documentaire

Réalisation : **ROBERTO DELLA TORRE**

Production : **LA TRAME**

Durée : 56 min

2026



Je vous invite à plonger dans la nappe phréatique de la basse Ariège qui s'étend de Pamiers à Toulouse. Depuis une vingtaine d'années l'extraction de graviers dans la nappe phréatique a pris des proportions industrielles au détriment de ce qui est considéré comme les meilleures terres agricoles du département de l'Ariège mais surtout de l'une des plus importantes nappes phréatiques de la région.

Depuis plus de 10 ans des associations environnementales, des maires, des agriculteurs alertent sur la qualité de l'eau et sur les règles contradictoires du schéma régional des carrières.

Avec d'un côté 10 ans d'enquêtes, de recours...

et de l'autre, 10 ans de tentative d'extension des exploitations pour atteindre 1000 hectares.

Ce documentaire fait, avec un certain optimisme, un tour d'horizon du débat environnemental pour la préservation d'un bien commun comme l'eau avec comme protagonistes des citoyen·nes organisé·es, des édiles, les institutions et des chercheurs.

Roberto Della Torre



Roberto Della Torre

Issu d'une formation en Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Milan, il se dirige par la suite vers les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Depuis plusieurs années, il réalise des reportages et documentaires pour différentes sociétés de production et structures institutionnelles (Greta, Parcs Naturels Régionaux, Centres Culturels). Roberto est également investi dans des actions d'éducation à l'image (Dispositif Passeurs d'Images, DRAC Occitanie, la Ville de Toulouse, Métropole, etc.). Il intervient également en primaire, en secondaire ainsi que dans l'enseignement supérieur (IUT Paul Sabatier, UT3, ENAC).

Plus d'informations

LA TRAME

la-trame.org

DANS L'ISOLOIR

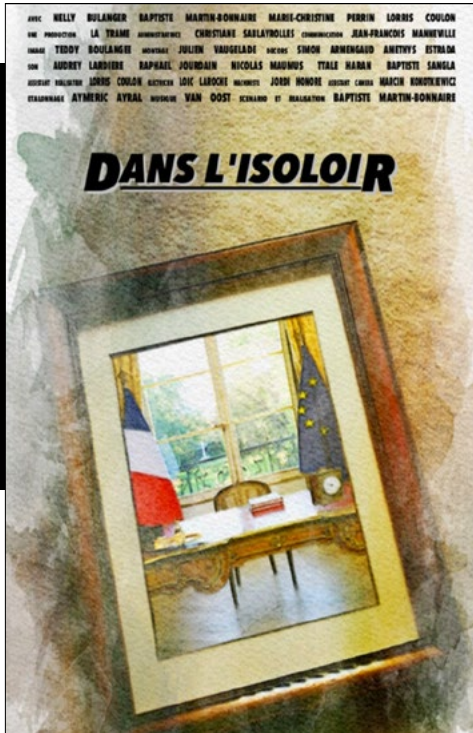
Fiction

Réalisation : **BAPTISTE MARTIN-BONNAIRE**

Production : **LA TRAME**

Durée : 12 min

2026



Stupeur au lendemain des élections présidentielles : les électeurs entrés dans l'isoloir n'en sont jamais ressortis. Heureusement, Tim, la trentaine, s'est abstenu. Au contraire de Pierrot, son meilleur ami, qui fait partie des disparus. Pour le retrouver, Tim n'a pas le choix : il va devoir, lui aussi, entrer dans l'isoloir.



Baptiste Martin-Bonnaire

Titulaire d'un Master 2 réalisation obtenu à l'ENSAV en 2014, il intervient auprès des classes de Cinéma-Audiovisuel de plusieurs lycées. Réalisateur intervenant auprès du festival Ciné-Jeune de l'Aisne, il mène des missions pédagogiques en faveur des jeunes. Il intervient également à Prép'Art à Toulouse dans l'accompagnement des élèves réalisateurs en vue de l'optention d'un Bac+2 et l'intégration d'une grande école de cinéma. En tant que formateur, Baptiste travaille avec l'Université Fédérale de Toulouse dans le cadre de stage pour adulte. Son court-métrage Veuillez ne pas tenter d'ouvrir les portes, a été diffusé et récompensé dans plusieurs festivals à travers le monde.

LA TRAME

la-trame.org

MÉLODIES DE LA MÉMOIRE

Documentaire

Réalisation : **MARION COLSON**

Production : **LA TRAME**

Durée : 35 min

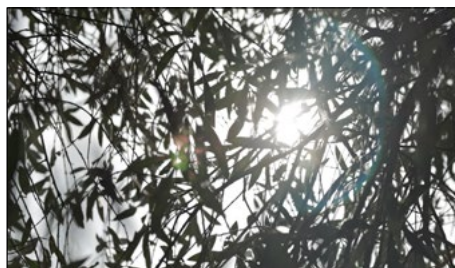
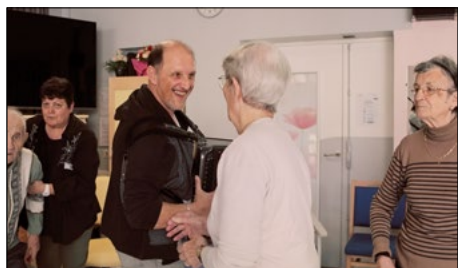
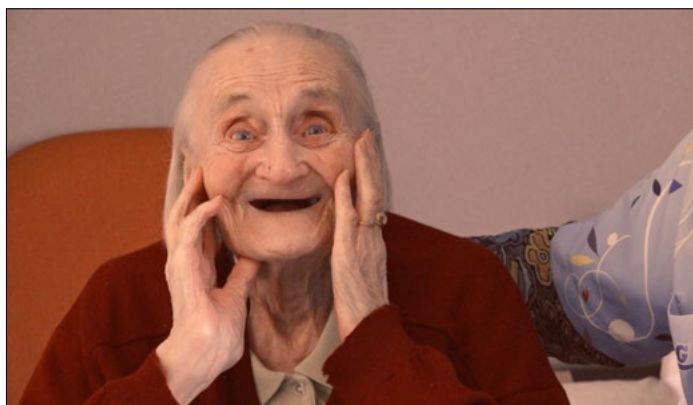
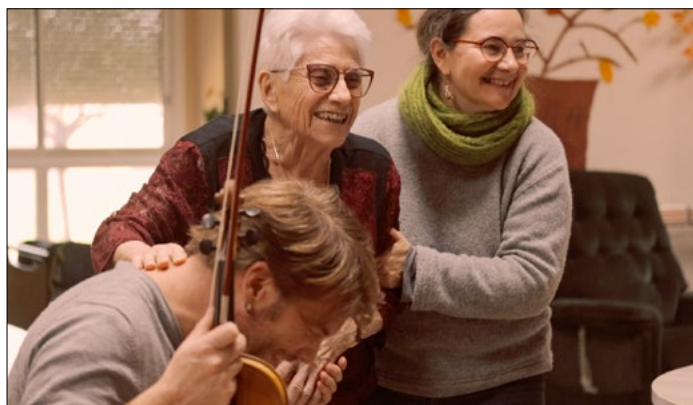
2025



Dans cinq EHPAD du Tarn, des personnes âgées sont accompagnées par des musiciens et des metteurs en scène, pour exprimer les musiques et les sons qui ont jalonné leurs vies.

Au regard de leurs expériences personnelles, de leurs souvenirs émergents, de leur état de vieillesse, que va-t-il éclore à travers cet accompagnement artistique ? Les chansons surgissent et réveillent la joie, les souvenirs deviennent mélodies. Une aventure humaine, tissée entre l'isolement et le lien social, entre l'intime et le collectif.

Avec le soutien financier de la Drac Occitanie, du département du Tarn, de la commission des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie (CFPPA), du Lions Club de Castres Mazamet, à l'initiative de l'UDEPA du Tarn, en partenariat avec l'ADDA du Tarn, Tradethik productions, une production La Trame.



Marion Colson

Titulaire d'un diplôme en image et réalisation, à l'ESAV (Toulouse), Marion intervient régulièrement auprès d'un public de tout âge, dans l'accompagnement à la réalisation d'un film mais aussi dans le cadre de dispositifs tels que Passeports pour l'Art, initiés par la Mairie de Toulouse. Elle réalise par ailleurs des films documentaires, des fictions ou encore des teasers.



LA TRAME

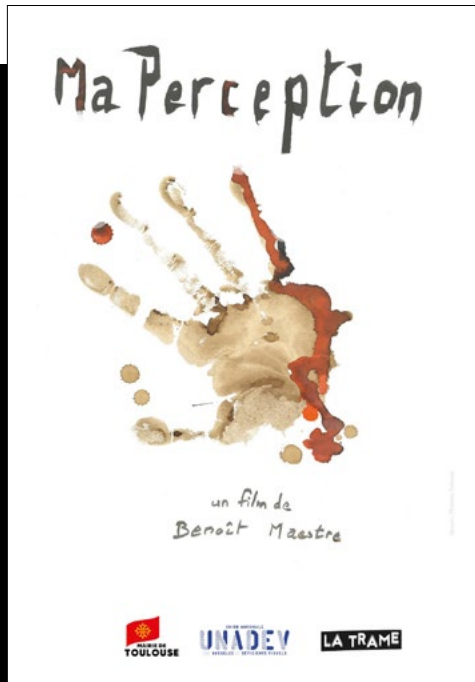
la-trame.org

MA PERCEPTION

Documentaire

Réalisation : **BENOIT MAESTRE**
Coproduction : **LA TRAME – UNADEV**

Durée : 1h18
2024



Un film sur la perception réalisé en collaboration avec des personnes déficientes visuelles.

Constitué d'une mosaïque de séquences, de moments partagés, d'expérience et de vécus, de différences, de rêveries.

Il entremêle le vécu et la sensibilité des participants, ce qu'ils ont eu envie de livrer et de transmettre.

Si le handicap visuel est envisagé comme une expérience, un autre vécu, une autre perception du monde, le film n'esquive pas pour autant les difficultés du quotidien.

Il se présente comme un voyage, nous emmenant en promenade dans la nature, à travers les rues nocturnes de la ville, à bord d'un tandem, aux côtés de chiens guides, sur scène, sur des terrains de sport, dans des expériences sonores et musicales, dans la création.

L'audio-description est incluse dans la bande son du film et celui-ci ne peut être vu sans elle.

Le film est disponible avec un sous-titrage SME (sous-titrage pour les sourds et malentendants) réalisé par l'association Sens Dessus Dessous.

Enregistrement de l'audiodescription et sous-titrage sourds et malentendants soutenus par la Mairie de Toulouse.

Un film de Benoit MAESTRE réalisé avec la participation de Simon ARNAUD, Fadma AZMANI, Zohra BRADAIA, Maelis BURGAT, Franck GODARD, Caroline JACQUART, et Hélène YAPI – adhérents de l'UNADEV Toulouse (comité régional de l'Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels)

Réalisation, image, son et montage Benoit MAESTRE

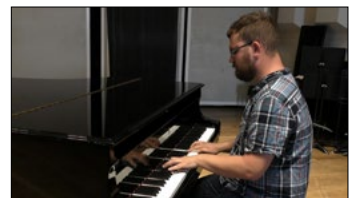
Voix audio description Hélène DEDRYVÈRE

Musique Frank GODARD

Diffusion

- Festival du Film Documentaire L'ici et l'ailleurs (Bresse Bourguignonne) – mention « Résistance et Partage » du Festival
- Festival Rencontre Cinéma de Pézenas (Hérault)
- Festival Le Fauteuil Rouge (Haute Loire)
- Festival Entre Deux Cannes (Cannes)
- Fickin – Festival International de Cinéma de Kinshasa (RDC – Congo)
- FICAM – Festival International de Cinéma Adapté de Montréal (Québec, Canada)
- Festival International du Film Espoir (FIFE) basé à Abidjan (Côte d'Ivoire) le festival est décliné dans plusieurs pays d'Afrique francophone
- Lubum Fest Doc – Festival International du Film Documentaire de Lubumbashi (RDC – Congo)

Avant première au cinéma Le Cratère (Toulouse) / projection au Tri Postal (Montpellier) dans le cadre du cycle Trajectoires documentaires / Première au cinéma Utopia Borderouge (Toulouse) / projection à la scène Nationale d'Albi (cinéma Arcé, Tarn) / projection au cinéma le Cratère dans le cadre des Rendez-vous de la Trame (Toulouse) / projection dans le cadre des Lundis de l'Ensav (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel, Toulouse)



Benoit Maestre

Diplômé de l'ENSAV, intervenant pour La Trame, la Cumav 65 et l'ACREAMP, il a réalisé des films de fiction, des documentaires et des films expérimentaux, des courts et des longs métrages. Il effectue en parallèle de ses activités de création des ateliers vidéos et des interventions (Lycéens au Cinéma, Éducation aux médias). Il a dirigé des ateliers de réalisation audiovisuelle (en IUT, collèges, écoles primaires ou dans des cadres associatifs) et d'initiation à la prise de vue et au montage et également des ateliers de décryptage média.



Plus d'informations

LA TRAME

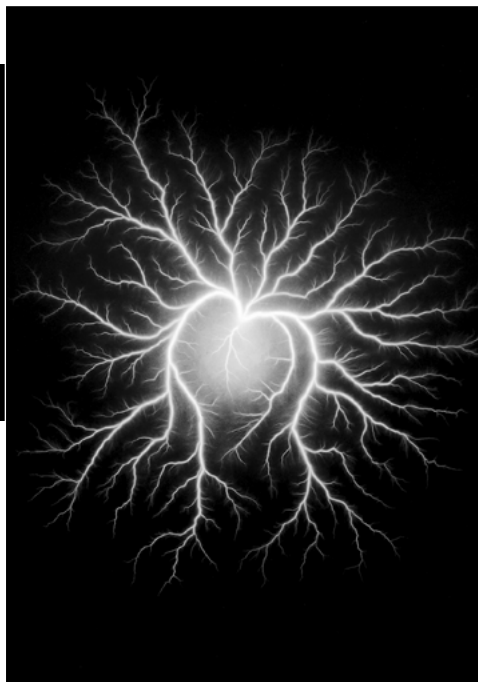
la-trame.org

À L'ORIGINE DU COEUR

Documentaire

Réalisation : **ANTHONY JEAN**
Coproduction : **LA TRAME – COLLECTIF TRIGONE**

Durée : 10 min
2024



À l'origine du cœur est une exploration artistique et poétique qui croise la science et l'art pour transformer un battement cardiaque en œuvre visuelle.

Ce court-métrage de 10 minutes, fruit de l'innovation du Collectif Trigone, met en lumière une expérience unique : capturer l'instant d'un battement de cœur et le matérialiser sur du papier argentique à travers un dispositif inédit.

Depuis 2019, le collectif Trigone travaille à concevoir et perfectionner cette rencontre entre biologie et photographie. Le dispositif technique amplifie les impulsions électriques générées par le cœur pour déclencher une réaction chimique et électrique sur une surface sensible, donnant naissance à une image unique et profondément personnelle. Cette œuvre interroge le rapport à l'intime, au vivant, en reliant l'organique au visuel, au medium photographique.

Le film invite les spectateurs à plonger dans cet univers de création où chaque battement devient une empreinte, une trace de vie à la fois singulière et universelle. Tourné dans un laboratoire argentique, À l'origine du cœur documente à la fois le processus technique et les émotions des participants, tout en célébrant l'invisible rendu visible.

Ce court-métrage reflète également la philosophie du Collectif Trigone : une recherche constante pour repousser les frontières de la photographie et créer des espaces de dialogue entre l'art, la science et la communauté. À travers des performances publiques et des ateliers participatifs, ce projet transcende les disciplines pour toucher à l'essence même de ce qui nous relie en tant qu'êtres humains.



Anthony Jean

Après avoir évolué pendant dix ans dans le monde associatif et militant, créé divers projets en Afrique, co-créateur de l'espace culturel associatif O' Crélouche en Ariège, caravane solidaire à travers l'Afrique de l'Ouest pour le Forum Social Mondial, demi tour du monde en solitaire de 2 ans à vélo, Anthony Jean s'est maintenant orienté vers la photographie et le reportage vidéo, dont il se sert maintenant à plein temps comme «outil» pour sa communication et sensibilisation militante. Aujourd'hui artiste photographe, photo reporter freelance, il publie régulièrement dans la presse, anime des conférences, assure des workshops, expose partout en France... Après un travail d'investigation de plus de deux ans à photographier des opérations de sauvetages au large des côtes libyennes, avec différentes ONG, il photographie, expose, et travaille sur de nouvelles créations.



[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

LE VOYAGE DES ALIMENTS

Documentaire

Réalisation : **BENOIT MAESTRE**

Production : **LA TRAME**

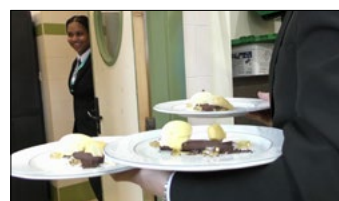
Durée : 19 min

2024



Échanges culinaires et culturels entre des élèves de 1ère du Lycée Professionnel François Camel et de l'IES Miralbueno (Saragosse, Aragon, Espagne) dans le cadre d'un Échange Erasmus +.

Film de commande réalisé pour le Lycée Professionnel François Camel (Saint Giron, Ariège).
Filmé en cuisine à St Giron et Saragosse.



Benoit Maestre

Diplômé de l'ENSAV, intervenant pour La Trame, la Cumav 65 et l'ACREAMP, il a réalisé des films de fiction, des documentaires et des films expérimentaux, des courts et des longs métrages. Il effectue en parallèle de ses activités de création des ateliers vidéos et des interventions (Lycéens au Cinéma, Éducation aux médias). Il a dirigé des ateliers de réalisation audiovisuelle (en IUT, collèges, écoles primaires ou dans des cadres associatifs) et d'initiation à la prise de vue et au montage et également des ateliers de décryptage média.

[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

PENSE À MOI

Documentaire

Réalisation : **CÉCILE LATEULE**
Coproduction : **LA TRAME – EMMAÛS FRANCE**

Durée : 1h15
2023



Chronique de la vie quotidienne dans une communauté Emmaüs. La plupart des compagnons qui vivent là sont des migrants. Ils viennent de Moldavie, de Russie, d'Argentine, du Maroc, de Géorgie, du Cameroun, d'Albanie, de Mongolie, de Tchétchénie, du Sénégal, d'Afghanistan... Le temps s'écoule entre le travail dans les tas d'objets à trier et la nostalgie du pays quitté, des personnes aimées qu'on ne reverra pas. Chacun essaie de s'inventer une place entre ce lieu communautaire qui les abrite et leurs aspirations à s'accorder à une société qui n'a pas prévu leur venue.

Pense à moi présente une foisonnante mixité, une cohésion faite de bric-à-brac, d'amitiés inattendues, une harmonie singulière, marquée de contingences heureuses et d'histoires que l'on devine déchirantes.

Avec le soutien du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée – Fonds images de la diversité, et de La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Distributeur : À Vif cinémas / DHR Distribution



Cécile Lateule

Sa double formation de réalisatrice et d'enseignante lui permet une approche aussi bien pragmatique que réflexive sur le travail en atelier artistique. Cécile Lateule considère que la fabrication d'un film permet d'explorer des domaines aussi variés que le savoir-faire technologique, la participation au collectif, l'estime de soi dans la création, mais aussi, plus largement, l'ouverture culturelle et la confrontation à la question de la citoyenneté. Il s'agit de construire son point de vue et de comprendre que tout assemblage d'images et de sons contient un discours et que ce discours porte en lui du sens. Sa pratique artistique est en grande partie orientée vers les problématiques de genre, elle questionne toujours cet aspect assidûment, de façon transversale. L'adolescence est à un moment important pour la construction de l'identité genrée et elle considère que toutes les échelles de l'enseignement cinématographique peuvent être mises à profit pour décliner la question des rapports sociaux entre les sexes



Plus d'informations

LA TRAME

la-trame.org

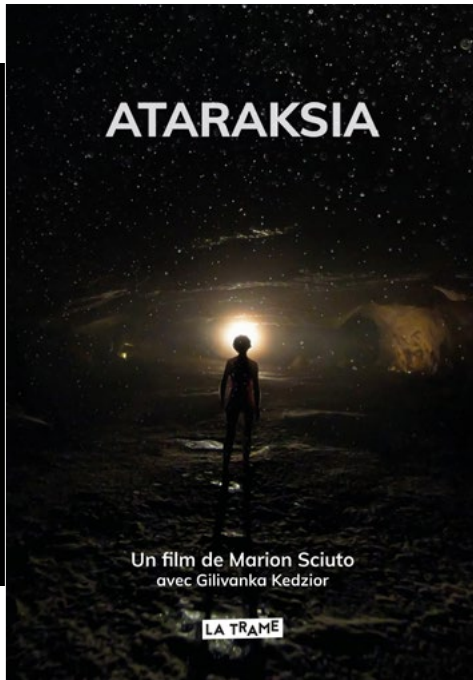
ATARAKSIA

Fiction Documentaire Essai Art Vidéo Contemplative

Réalisation : **MARION SCIUTO**

Production : **LA TRAME**

Durée : 13 min
2023



Toute la grotte retient son souffle : le silence est omniprésent, le calme accompagne l'obscurité.

Une femme s'enfonce dans la pénombre. Sa peau contre la pierre, ses mains cherchent la matière et son lien avec elle.

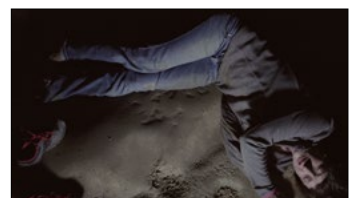
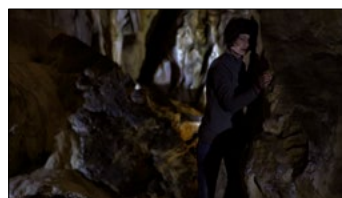
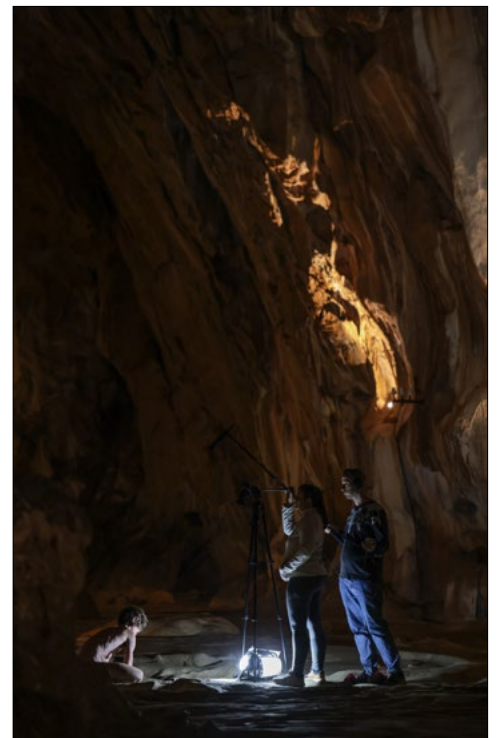
Coupée du monde extérieur, cette femme va peu à peu s'affranchir de son humanité et s'abandonner à la roche calcaire.

*C'est l'histoire d'une marche.
D'une perte de repère.
D'une femme et d'une grotte.*

*Et de cette déambulation s'écroule la raison.
Il faut se rendre à l'évidence.
La femme est la roche,
la roche est la femme.*

*C'est l'histoire d'une quête silencieuse
d'un retour sur soi,
dans le creux de son corps,
dans les anfractuosités,
Il y a la paroi.
Il y a moi.*

■ En collaboration avec Gilivanka Kedzior



Marion Sciuto

Diplômée par l'ENSAV d'un Master 2 Cinéma spécialité Image, elle s'investit sur des courts-métrage d'animation, tel que Dormita et Les roses de Damas, en tant que Directrice de la photographie. Depuis 2017, dans le cadre pédagogique d'ateliers de réalisation elle co-réalise avec des jeunes des courts-métrage, SOUS PRESSION qui remporte le prix de la Citoyenneté au FestiPrev et SOIS UN HOMME (production Association Amalgam) qui a remporté le Coup de Cœur du jury du FestiPrev.

Plus d'informations

LA TRAME

la-trame.org

MONIQUE VANEL, DESSINS EN NOIR ET BLANC

Documentaire

Réalisation : **MARC KHANNE**

Production : **LA TRAME**

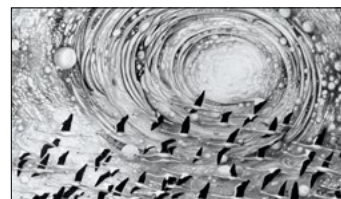
Durée : 23 min

2023



Depuis plus de 40 ans, et aujourd'hui âgée de 87 ans, Monique Vanel a dessiné une œuvre unique faite de paysages, de visages comme sculptés dans la roche, de mandalas ou de formes abstraites avec pour seul outil un crayon noir et du papier.

À l'occasion de sa dernière exposition à Lannion en Bretagne, le film questionne l'artiste sur la genèse de cette œuvre inclassable.



Marc Khanne

Après avoir été musicien et comédien, il réalise des films depuis plus de 30 ans. Une quinzaine de ses films ont été primés en festivals ou diffusés à la télévision. Il collabore aussi à l'image ou au montage de films documentaires, à la mise en scène de docu-fictions ou fictions. Enfin, il accompagne chaque année des formations audiovisuelles au sein d'ACT Formation à Toulouse.

[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

EN PERMANENCE

Documentaire

Réalisation : **BENOIT MAESTRE**

Production : **LA TRAME**

Durée : 1h03

2022



LA TRAME

L'association Droit au Logement 31 (DAL 31) organise chaque semaine dans plusieurs quartiers de Toulouse des permanences destinées aux personnes sans-logis, mal-logées, dans l'attente d'un logement ou d'une mutation, en situation d'impayé d'expulsion ou encore d'insalubrité.

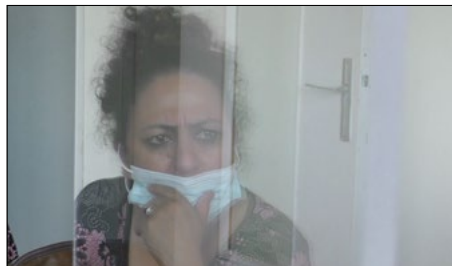
Elles sont reçues par une équipe de salariées et des membres bénévoles de l'association.
Elles viennent chercher conseils, écoute et assistance juridique.

En Permanence est un documentaire social tourné sur une année, un témoignage sur le mal-logement en France, la précarité et sur une nécessaire solidarité.



Diffusion

- Festival du Cinéma Social et Ouvrier (Carmaux, Tarn)
- Festival des Films du Social (Rixheim, Alsace)
- Festival du Film Engagé (Oberbruck, Alsace)
- Festival du Cinéma Social (Nice)
- Projections aux cinémas Le Cratère et Utopia (Toulouse)
- Projections associatives organisées par différents comités de la Fédération Droit au Logement...



Benoît Maestre

Diplômé de l'ENSAV, intervenant pour La Trame, la Cumav 65 et l'ACREAMP, il a réalisé des films de fiction, des documentaires et des films expérimentaux, des courts et des longs métrages. Il effectue en parallèle de ses activités de création des ateliers vidéos et des interventions (Lycéens au Cinéma, Éducation aux médias). Il a dirigé des ateliers de réalisation audiovisuelle (en IUT, collèges, écoles primaires ou dans des cadres associatifs) et d'initiation à la prise de vue et au montage et également des ateliers de décryptage média.

Plus d'informations

LA TRAME

la-trame.org

TABLEAUX DE FAMILLE

Documentaire

Réalisation : **RENAUD VERBOIS**

Production : **LA TRAME**

Durée : 1h17

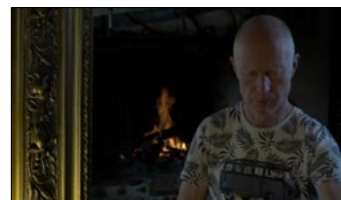
2022



Un « tachiste » de l'école de Paris, s'en est allé. Le peintre expressionniste Paul Verbois avait 88 ans.

Contre toute attente, la mélancolie affecte son fils. Quelle est l'origine de cette réaction si inattendue, voire paradoxale, compte tenu de leur absence de liens ?

Pour tenter de répondre à cette question, il décide de reprendre des rushes éparés consacrés à l'œuvre de son père. Au-delà du devoir de faire vivre l'œuvre que l'artiste laisse derrière lui, il va tenter de leur donner un sens. Des éléments de réponse se révèlent à mesure qu'il découvre le parcours du peintre.



Renaud Verbois

Dans le sillage de Fernand Deligny, Renaud Verbois contracte le virus du cinéma dans la rue avec « les graines de crapule » des institutions d'éducation surveillée, où il était éducateur. Un temps autodidacte, un temps étudiant en cinéma à l'Université de Paris 8, la contestation estudiantine de 1986 lui permet de s'affirmer comme professionnel de l'audiovisuel. Après dix ans dans la capitale à travailler comme chef opérateur ou réalisateur pour France télévision, il rejoint les Pyrénées Ariégeoise. Jusqu'en 2000, il s'investit dans la Société Coopérative Ouvrière de Production « Lapilli films » pour produire et réaliser des documentaires. En 2004, en coopération avec un collectif de professionnels de l'audiovisuel, il est à l'origine d'une expérience de télé participative sur l'Ariège. En 2008, Les autorités locales ne souhaitant pas poursuivre l'expérience, il préfère reprendre son job d'éducateur spécialisé.

[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

ANIMALITÉS

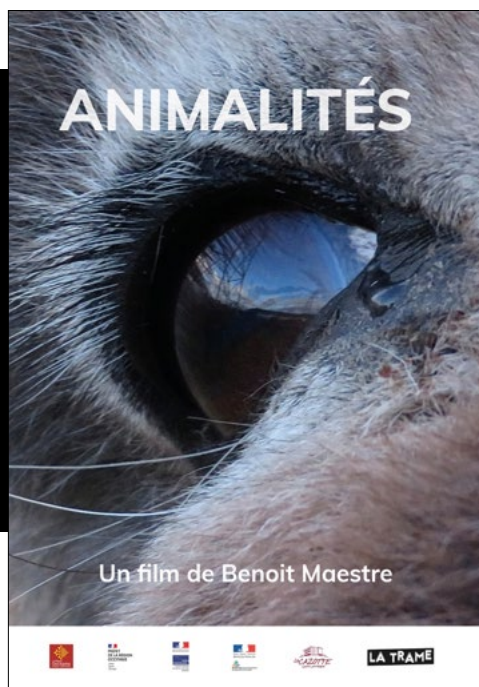
Documentaire

Réalisation : **BENOIT MAESTRE**

Production : **LA TRAME**

Durée : 1h07

2021



Essai documentaire autour de la relation humain-animal dans l'élevage. Un film sans visages humains.

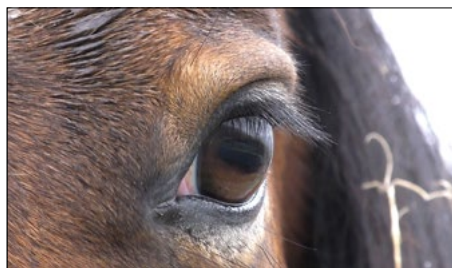
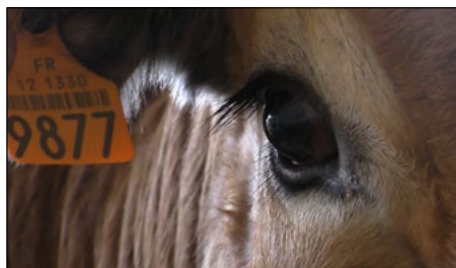
Chevaux, brebis, chiens bergers.... Éduquer un animal et apprendre de lui, aimer et prendre soin de bêtes destinées à finir leur vie à l'abattoir. Se lier avec une autre espèce, s'en servir, coopérer, nourrir des animaux... Et s'en nourrir, par leur viande ou par leur lait. Observer, faire face au regard des bêtes.

Les animaux nous apprennent à être humains.

Diffusion

- Festival Ciné Campagne (Châtillon-en-Vendelais, Ille-et-Vilaine)
- Festival du Film Nature et Environnement de Masuku (Franceville & Libreville, Gabon)
- Festival Ciné Pampa (Saints-en-Puisaye, Yonne)
- Festival Lagunimages (Cotonou, Bénin)
- Festival Nature et Environnement Les Hivernales (Puydarieux, Hautes Pyrénées)
- Festival Hors Circuits – Rencontres du Cinéma Documentaire (Sète, Hérault)
- Projections au cinéma Le Cratère et à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel (Toulouse)

Filmé à l'exploitation du Lycée Agricole de Saint Affrique (Aveyron) spécialisé dans l'élevage équin et ovin, dans le cadre d'une résidence d'artiste en partenariat avec la Région Occitanie et la DRAC Occitanie.



Benoit Maestre

Diplômé de l'ENSAV, intervenant pour La Trame, la Cumav 65 et l'ACREAMP, il a réalisé des films de fiction, des documentaires et des films expérimentaux, des courts et des longs métrages. Il effectue en parallèle de ses activités de création des ateliers vidéos et des interventions (Lycéens au Cinéma, Éducation aux médias). Il a dirigé des ateliers de réalisation audiovisuelle (en IUT, collèges, écoles primaires ou dans des cadres associatifs) et d'initiation à la prise de vue et au montage et également des ateliers de décryptage média.



[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

EAU MON AMOUR

Documentaire

Réalisation : ROBERTO DELLA TORRE ET DIDIER LABERTRANDIE

Production : LA TRAME

Durée : 1h04

2021



Vaut-il mieux confier la gestion d'un service public à un opérateur privé ou à une collectivité publique ? Cette question s'est posée à Toulouse et sa métropole de 750 000 habitant-es au sujet des services de distribution de l'eau et de l'assainissement.

Durant un an et demi, de juin 2017 à décembre 2018, la procédure d'harmonisation et d'unification de ces deux services a placé les 134 élu-es de la métropole toulousaine devant cette question éminemment politique... Dès l'ouverture de cette procédure, nous avons suivi au plus près les militant-es de l'association « Eau Secours 31 » mobilisés pour défendre le principe d'une régie publique...

Avec le soutien de : ATTAC Toulouse et de la Fondation Copernic.



Roberto Della Torre

Issu d'une formation en Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Milan, il se dirige par la suite vers les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Depuis plusieurs années, il réalise des reportages et documentaires pour différentes sociétés de production et structures institutionnelles (Greta, Parcs Naturels Régionaux, Centres Culturels). Roberto est également investi dans des actions d'éducation à l'image (Dispositif Passeurs d'Images, DRAC Occitanie, la Ville de Toulouse, Métropole, etc.). Il intervient également en primaire, en secondaire ainsi que dans l'enseignement supérieur (IUT Paul Sabatier, UT3, ENAC).

Plus d'informations

LA TRAME

la-trame.org

DANSER LOIN MAIS ENSEMBLE

Documentaire

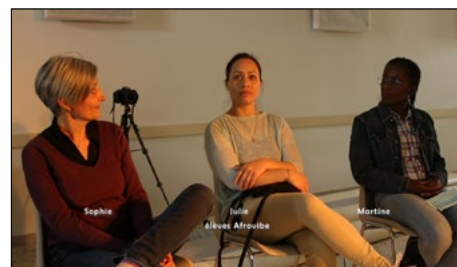
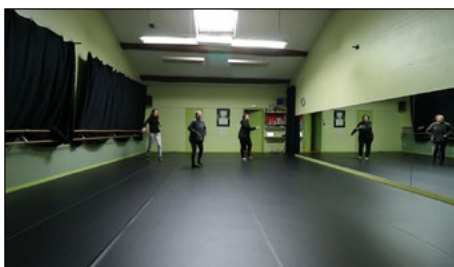
Réalisation : **MARION SCIUTO**
Coproduction : **LA TRAME – AMALGAM**

Durée : 13 min
2020-2021



La pandémie perturbe les habitudes de l'association Amalgam, le contact humain est mis en péril, les règles sanitaires impactent la création chorégraphique, les alternatives virtuelles prennent le pas sur le réel. Le mot d'ordre est Adaptation, pour maintenir les cours de danse, maintenir un spectacle de fin d'année et surtout maintenir le lien social de l'association avec ses adhérents.

Au fil des témoignages, Danser loin mais ensemble veut montrer les capacités de l'association à s'adapter aux contraintes sanitaires et les efforts mis en place pour garder un contact humain avec le monde extérieur.



Marion Sciuto

Diplômée par l'ENSAV d'un Master 2 Cinéma spécialité Image, elle s'investit sur des courts-métrage d'animation, tel que Dormita et Les roses de Damas, en tant que Directrice de la photographie. Depuis 2017, dans le cadre pédagogique d'ateliers de réalisation elle co-réalise avec des jeunes des courts-métrage, SOUS PRESSION qui remporte le prix de la Citoyenneté au FestiPrev et SOIS UN HOMME (production Association Amalgam) qui a remporté le Coup de Cœur du jury du FestiPrev.



LA TRAME

la-trame.org

DE COLOMIERS À VICTORIAVILLE

Documentaire

Réalisation : **BENOIT MAESTRE**
Coproduction : **LA TRAME - MAIRIE DE COLOMIERS**

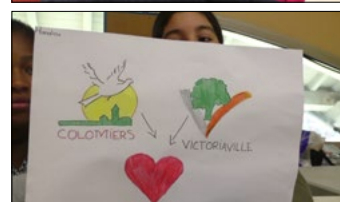
Durée : 20 min
2020



Un groupe de pré-adolescent.e.s se réunit chaque mercredi à la Maison Citoyenne Saint Exupéry de Colomiers pour établir une correspondance avec des jeunes personnes de leur âge à la Maison des Jeunes Trait d'Union de Victoriaville (Québec), ville jumelée à celle de Colomiers.

« De Colomiers à Victoriaville », dont le tournage a été interrompu six mois suite à la pandémie de Covid 19 est un portrait de groupe à travers la rédaction de ces échanges.

C'est aussi un film sur la sensibilité de ces enfants, sur leur vécu et ressenti du confinement, sur notre multiculturalité.



Benoit Maestre

Diplômé de l'ENSAV, intervenant pour La Trame, la Cumav 65 et l'ACREAMP, il a réalisé des films de fiction, des documentaires et des films expérimentaux, des courts et des longs métrages. Il effectue en parallèle de ses activités de création des ateliers vidéos et des interventions (Lycéens au Cinéma, Éducation aux médias). Il a dirigé des ateliers de réalisation audiovisuelle (en IUT, collèges, écoles primaires ou dans des cadres associatifs) et d'initiation à la prise de vue et au montage et également des ateliers de décryptage média.

[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

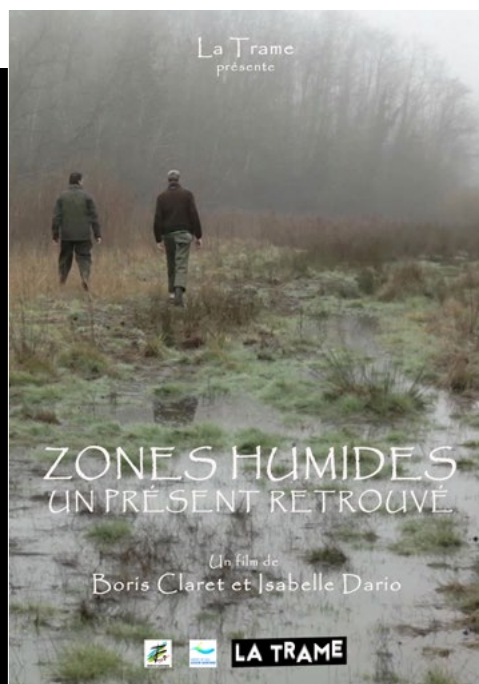
ZONES HUMIDES, UN PRÉSENT RETROUVÉ

Documentaire

Réalisation : ISABELLE DARIO et BORIS CLARET
Production : LA TRAME / CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU TARN ET GARONNE (CD82) / AGENCE DE L'EAU
ADOUR-GARONNE

Durée : 1h02

2017



Un inventaire départemental a révélé, en 2016, la rareté et la fragilité des dernières zones humides du Tarn et Garonne. Ces 1% du territoire ont échappé à plus d'un siècle de drainage et de comblement, simplifiant à outrance les fonctionnalités des paysages.

Le Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne offre alors une carte blanche à Boris Claret et Isabelle Dario pour valoriser cet inventaire par la réalisation d'une série documentaire d'auteur. Le film retrace la mobilisation, sur une année hydrologique complète (2016-2017), de tout un réseau d'acteurs de terrain, techniciens de rivière, agriculteurs, chasseurs, botanistes, écologues, élus et propriétaires. Ensemble, ils engagent des coopérations pour redécouvrir, valoriser, restaurer et partager ce cadeau oublié qu'offrent les multiples fonctionnalités des zones humides.

Dans le contexte actuel de fortes pressions sur la ressource en eau et sur la biodiversité, ce regain d'intérêt pour ce maillon discret mais essentiel des cycles de l'eau et de ceux du vivant est de bonne augure.



Boris Claret

Avant de diriger une coopérative de ressources audiovisuelles, Boris s'est formé à la création auprès d'Armand Gatti. Après avoir été journaliste et reporter d'image pour la télévision puis rédacteur et chef de rubrique spécialisé dans l'environnement, il s'engage dans la réalisation documentaire autour de thématiques sociales et environnementales. Il concrétise avec La Trame sa volonté de partage à l'international par l'accompagnement d'acteurs.ice.s de l'agroécologie Sahélienne pour faciliter leur appropriation de l'outil audiovisuel. Titulaire du Master Réalisation de l'ENSAV, Boris intervient également dans le cadre de nombreux ateliers de création.

Isabelle Dario

Diplômée en Histoire, Communication Audiovisuelle et titulaire d'un Master Réalisation à l'ENSAV, Isabelle Dario réalise depuis 1988 des documentaires sur des thématiques historiques, culturelles, architecturales et environnementales. Monteuse de ses propres réalisations mais aussi de productions indépendantes ou télévisuelles, Isabelle est également intervenante artistique et formatrice au processus de réalisation comme à l'écriture documentaire. Dans ce cadre-là, elle intervient à l'ENSAV, l'ISPR, l'EJT et en lycées avec la Spécialité Cinéma-Audiovisuel.



[Voir le film](#)

LA TRAME

la-trame.org

DES CLOWNS À L'EPHAD - L'EFFET PAPILLON

Réalisation : **MARC KHANNE**

30 min - 2016

Sur l'impact de la pratique des clowns en service de gériatrie. Le tournage s'est déroulé en soins palliatifs à l'EHPAD Le Grand Bon Pasteur de Bordeaux, tant au niveau des résidents que du personnel de l'établissement dans un souci de prévention de la santé au travail, ainsi qu'avec les deux compagnies qui interviennent dans le service.

[Voir le teaser](#)

LE CINÉ YAM DES PAYSANS SAHÉLIENS DOCUMENTARISTES

Coproduction : **LA TRAME - AZN - TERRE VERTE - ASED - SEED FOUATION - CEDEAO-AFD**

2015 - En cours

Isabelle Dario et Boris Claret, réalisateurs, accompagnent, depuis 2015 à Guié en brousse sahélienne au Burkina Faso, la création du Ciné Yam des Paysans Sahéliens Documentaristes : un atelier permanent de production documentaire pour transmettre, par l'image, l'ensemble des pratiques agroécologiques et d'aménagements ruraux éprouvées en 30 ans de recherche et développement par la Ferme Pilote de Guié de l'AZN, association inter-villageoise.

[Plus d'informations](#)

BERGERS DE L'AIGOUAL, ÉLEVEURS DES CAUSSES ET DES CÉVENNES

Réalisation : **MARC KHANNE**

53 min - 2013

Un film sur la vie des éleveurs de la région. Primé au festival du pastoralisme. Version française et anglaise.

UNE MAISON EN PAILLE

Réalisation : **BORIS CLARET**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS**

80 min - 2008

Au départ, la famille voulait juste une maison saine. Chemin faisant, ils ont compris qu'un «habitat écologique», c'est bien plus que cela. Avec la participation d'une équipe d'éco-batisseurs, ils se sont lancés dans une aventure technique, économique, sociale et humaine pour construire une maison franchement écologique. Au beau milieu d'un lotissement de la banlieue toulousaine, elle est faite de bois, de paille, de terre et de chaux. Des fondations à la crémaillère, ils nous invitent à suivre, pas à pas, l'avancement du chantier et l'évolution de leur prise de conscience de la place que chacun peut prendre pour construire une relation plus juste à notre monde.

LES GENTILHOMMES VERRIERS

Réalisation : **ROBERTO DELLA TORRE**

17 min - 2007

Installés dans le Montagne Noire à partir du XV Siècle, les « Gentilshommes Verriers » ont généré une activité dont on peut encore découvrir les vestiges. Entre passé et présent, ce documentaire retrace l'histoire de la vie singulière de ces artisans au service de leur art.

TZIGANIE

Réalisation : **GÉRARD GASSON**

Coproduction : **LA TRAME - TZIGANI DROM**

24 min - 2006

A l'ouest de la Roumanie, en Transylvanie, cohabitent Roumains, Szeklers, une minorité hongroise et Roms, en marge des villages...

BON APPÉTIT, MONSIEUR SOLEIL

Réalisation : **BORIS CLARET**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS - EPLEA LAVAU FLAMARENS**

27 min - 2005

Au bord du Sahel, le bois de cuisson se fait rare et cher. Le désert avance chaque année à grands pas. Pour contrer cette déforestation et la misère induite, tout un réseau d'ONG, d'artisans soudeurs et d'associations de femmes développe depuis dix ans une alternative efficace au bois de cuisson : les cuisinières solaires paraboliques.

Ce film de sensibilisation et de promotion nous fait rencontrer, du nord au sud du Burkina Faso, des femmes et des hommes qui s'approprient et développent cette technique pour prendre en main leur avenir.

ENFANTS D'AILLEURS

Réalisation : **MARION COLSON**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS - ANTEA - TLT**

52 min - 2005

Des enfants de Toulouse et des enfants de Garalo, village de brousse au Mali, ont comme moyen d'expression une caméra pour se raconter. Ils réalisent un film pour échanger sur leurs vies respectives. « Enfants d'ailleurs » est un film documentaire sur l'approche de la différence, à travers le regard d'enfants confrontés à leur propre identité.

SUMMER TIME

Réalisation : **DENIS SAVÈS**

53 min - 2005

Depuis plus de 10 ans, l'association Rocktime organise le Summer Festival de Blaye les'Mines. Elle puise ses origines dans l'histoire de l'association Transparence, créée à Carmaux il y a plus de 30 ans par des mineurs. Dans la mouvance des expériences musicales d'après 68, ils se regroupent alors pour offrir l'accès aux concerts au plus grand nombre. Le film retrace l'histoire de ce festival ancré sur le territoire carmausin, à travers le récit de ses organisateurs ou compagnons de route, il s'attache également à suivre le parcours de bénévoles qui tout au long de ces années ont contribué à faire que ce festival vive.

L'EMPREINTE DU CORPS

Réalisation : **ESTELLE COLL**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS - FRANCE 3 SUD**

26 min - 2001

Que peut-il arriver lorsque des collégiennes de la cité du Mirail à Toulouse rencontrent la maison de couture Yves Saint Laurent ?

Elles créent une collection de mode, inspirée de leurs différentes origines, et découvrent leurs identités, leurs propres richesses. Elles grandissent.

SOUVIENS TOI D'HIER À LA MÊME HEURE

Réalisation : **DENIS SAVÈS**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS**

27 min - 2001

Quelques jours dans le quotidien d'un couple métropolitain vivant au cœur de la forêt amazonienne.

BOUQUET MISÈRE TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE

Réalisation collective

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS**

33 min - 1998

« Les cités c'est le bouquet misère de l'état », 11 jeunes adultes au chômage, issus de différents quartiers dits sensibles de Toulouse, ont collectivement réalisé ce film avec l'aide d'une équipe de professionnels de l'audiovisuel. Autour de différents témoignages, et autour de textes qu'ils ont écrits, ces jeunes présentent leurs visions du monde du travail et en particulier du chômage.

[Voir le film](#)

DÉDALE

Réalisation : **CHRISTOPHE JACQUEMART ET JEAN-LUC GALVAN**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS - ESAV**

26 min - 1998

L'Université du Mirail à Toulouse 25 ans après 68... Qu'en est-il de l'université du Mirail 25 ans après 1968 ?

[Voir le film](#)

CHRONIQUE D'UN GARDE-BARRIÈRE

Réalisation : **CHRISTOPHE JACQUEMART ET JEAN-LUC GALVAN**

Coproduction : **LA TRAME - LAPILLI FILMS**

26 min - 1995

Itinéraire d'un autodidacte : José Encinas, garde-barrière de l'université Toulouse-le-Mirail décide un jour d'apprendre à écrire et de poser ses poèmes sur la barrière. Interdit par l'administration, il décide de réaliser un rêve d'enfant : celui de faire un livre.

**EN COURS
DE PRODUCTION**

EN COURS DE PRODUCTION

JE VEUX BIEN

Documentaire

Réalisation : **BORIS CLARET, ISABELLE DARIO & VINCENT GLENN**

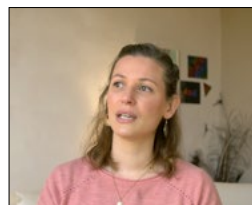
Production : **LA TRAME - COMPAGNIE DES 9MUZ**

Durée : 1h12

Sortie nationale le 14 octobre 2026



Votée en décembre 2023, la loi Plein Emploi conditionne l'allocation du RSA au fait d'exercer 15 heures d'activités hebdomadaires. Fortement troublés par cette idée que puisse être imposées des « activités obligatoires » à des millions de personnes, les auteurs du film se lancent dans une enquête et partent à la rencontre de personnes concernées à différents titres par les conséquences humaines de cette loi.



Boris Claret

Avant de diriger une coopérative de ressources audiovisuelles, Boris s'est formé à la création auprès d'Armand Gatti. Après avoir été journaliste et reporter d'image pour la télévision puis rédacteur et chef de rubrique spécialisé dans l'environnement, il s'engage dans la réalisation documentaire autour de thématiques sociales et environnementales. Il concrétise avec La Trame sa volonté de partage à l'international par l'accompagnement d'acteur.ice.s de l'agroécologie Sahélienne pour faciliter leur appropriation de l'outil audiovisuel. Titulaire du Master Réalisation de l'ENSAV, Boris intervient également dans le cadre de nombreux ateliers de création.

Isabelle Dario

Diplômée en Histoire, Communication Audiovisuelle et titulaire d'un Master Réalisation à l'ENSAV, Isabelle Dario réalise depuis 1988 des documentaires sur des thématiques historiques, culturelles, architecturales et environnementales. Monteuse de ses propres réalisations mais aussi de productions indépendantes ou télévisuelles, Isabelle est également intervenante artistique et formatrice au processus de réalisation comme à l'écriture documentaire. Dans ce cadre-là, elle intervient à l'ENSAV, l'ISPRa, l'EJT et en lycées avec la Spécialité Cinéma-Audiovisuel.

Vincent Glenn

Diplômé de l'école nationale Louis Lumière section cinéma en 1989, Vincent Glenn a réalisé depuis 30 ans des films documentaires pour la télévision et pour le cinéma : Les larmes sacrées du crocodile (1992), Dernières nouvelles du chaos (1994), Enfants du Raï (1995), Rue de la solidarité (1996), Du côté de chez soi (1998), Ralentir École, co-réalisé avec Eric Guéret (2000), Davos Porto Alegre et autres batailles (2003), Pas assez de volume (2004), Indices (2011), L'An 22 (2022), Et maintenant on fait quoi ? (2024).

En 2015, il réalise et joue dans Enfin des bonnes nouvelles, son premier long-métrage de fiction sorti en salles en novembre 2016.

En parallèle de ses activités de réalisateur, Vincent a cofondé la coopérative de diffusion Co-errances et la coopérative de production et de distribution Direction Humaine des Ressources/DHR. Au sein de DHR, il a produit le film La face bio de la République, de Thierry Derocles (2013), et accompagné la sortie d'une quinzaine de films. Il est aussi auteurs de plusieurs ouvrages.

Voir le teaser

LA TRAME

la-trame.org

EN COURS DE PRODUCTION



ÊTRE IMAGINAIRE (documentaire)

Réalisation : **BENOIT MAESTRE**

Production : **LA TRAME**

« Être Imaginaire » est un film documentaire sur la pratique du théâtre de marionnettes à travers la création de plusieurs artistes et compagnies en région toulousaine et en Occitanie.

La marionnette, à la fois fictive et réelle, est un objet étrange.

Le théâtre de marionnettes est un art ancien mais paradoxalement peu connu malgré son succès. Il est particulièrement actif et dynamique en Occitanie.

Le film fera résonner sa magie, la sensibilité des êtres humains qui l'animent et offrira au spectateur une expérience, l'invitant à découvrir ou à redécouvrir cet art à travers les créations de plusieurs compagnies. Il explorera la relation entre les marionnettistes et leurs marionnettes.

Les marionnettes vivent dans un ailleurs poétique. Elles restent des objets mais mettent à distance le réel. Le marionnettiste domine la marionnette mais elle est un instrument qui devient sur la scène d'un théâtre plus puissant que l'être humain qui l'anime.

« Être Imaginaire » est un film sur la création artistique et la réalité de l'imaginaire.



LE CHANT DU DÉCHET (documentaire)

Réalisation : **JULIE CAIL**

Coproduction : **LA TRAME - TRADETHIK PRODUCTIONS**

Dans un studio de cinéma, un musicien et une bruiteuse transforment des déchets pour accompagner en direct un film diffusé devant eux. Le spectateur passe de la magie du bruitage au film sur l'écran... et découvre un documentaire en images d'archives retraçant le voyage d'un plastique, de la promesse d'un monde idyllique à la réalité de la pollution. A travers une prise de conscience sonore et visuelle, certaines images de pollution se fracassent contre la poésie qu'elles engendrent. C'est tragiquement beau, les reflets irisés d'une flaque de pétrole à la dérive...

Co-produit par l'association de production audiovisuelle LA TRAME et le collectif de musique néo-trad occitan TRADETHIK, LE CHANT DU DÉCHET est un documentaire en cours de développement qui a reçu une subvention d'écriture de la Région Occitanie.





LA TRAME

9 rue de l'étoile
31000 Toulouse

05 61 25 22 55
contact@la-trame.org
la-trame.org