

# FORMATION — AUTOUR DU — SON

11 JUIN 2019  
ALBI

CINÉMA DE LA  
SCÈNE NATIONALE  
D'ALBI

## FORMATION PASSEURS D'IMAGES ACCOMPAGNEMENT DU DISPOSITIF, PISTES PRATIQUES POUR L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Journée ouverte sur inscription préalable, à tous les porteurs de projet du dispositif PASSEURS D'IMAGES, et plus largement aux professionnel.le.s et animateur.ice.s concerné.e.s par l'éducation à l'image.

### 9H00 - ACCUEIL

### 9H15 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

### 9H30 - AMÉLIE AGUT

*Médiatrice Intervenant au GMEA. Artiste sonore, compositrice électroacoustique, conceptrice de projets éducatifs et culturels dédiés aux arts sonores, aux musiques expérimentales et créations radiophoniques.*

Amélie Agut nous sensibilisera à la découverte du paysage sonore et des différentes manières d'écouter l'environnement, du cinéma pour l'oreille (pratiques musicales, d'enregistrements, langages visuels, etc.) et de la place - et des implicites - de l'habillage sonore et musical.

### 11H00 - ALEXANDRE BEZNOSIUK

*Enseignant-chercheur à l'Université Jean Jaurès, rattaché au Laboratoire de Recherche en Audiovisuel, Savoir, Praxis et Poétiques en Art (LARA-SEPPIA), professeur à l'ENSAV de Toulouse, spécialiste de l'Acoustique appliquée à l'audiovisuel.*

Cette intervention permettra de comprendre l'articulation entre écriture, image et son : comment l'écriture peut-elle se construire avec le son ? Le son préfigure-t-il l'image ? Des exemples concrets offriront des bases de réflexion à la lumière des enjeux d'un atelier de création.

### 12h30-14H00 PAUSE DÉJEUNER - BRASSERIE DU PARC

### 14H - BENOÎT BORIES

*Documentariste et créateur sonore, il a produit des documentaires et des créations sonores pour France Culture, Arte radio, la RTBF, la RTS, la Deutschland Radio Kultur et ABC Australia. Depuis trois ans, il élabore également des créations sonores pour le spectacle vivant, des installations et des performances live en France comme à l'international (Irlande, États-Unis, Australie).*

L'après-midi sera dédiée aux principes de l'écriture sonore. À partir d'extraits de documentaires sonores, Benoît Bories questionnera le caractère fictionnel d'une écriture sonore, le traitement de la voix, le matériel et les prises de sons. Un focus sur un atelier type dédié au son sera abordé en fin d'intervention et permettra un échange avec les participant.e.s de la journée.

### 16H00 - ÉCHANGES AUTOUR DE LA JOURNÉE / DISPOSITIF PASSEURS