



Enjeux pédagogiques et culturels de la réalisation d'un film :

- **Apprentissage des codes du langage audiovisuel et cinématographique.** La mise en pratique de la réalisation permet de se forger un référentiel critique. Fabriquer des images pour ne plus simplement les subir.
- La réalisation permet l'expression artistique des jeunes, qui mettent en valeur ou **découvrent des aptitudes et des goûts pour la création** (écriture de scénario, image, création sonore, jeu d'acteur, etc.)
- Le cinéma est un moyen pour les jeunes de **s'exprimer, de développer et de partager leur propre parole.**
- La réalisation telle que nous la mettons en place développe les capacités d'agir en collectif des jeunes. Le succès du projet dépend de **l'implication individuelle et collective de chaque participant**, et le déroulement du projet, en faisant tourner les jeunes sur les différents postes techniques, leur permet de **trouver leur place.**

-----Nos intervenants

La Trame regroupe une quarantaine d'intervenants professionnels, réalisateurs ou techniciens qui ont choisi de consacrer une partie de leur activité à des projets éducatifs.

-----Nos références

La Trame accompagne des ateliers de réalisation depuis 1997 en Midi-Pyrénées. Chaque année, entre dix et vingt films sont réalisés dans des écoles, collèges ou lycées, avec des MJC, des associations locales d'éducation populaire, des structures socio-éducatives, avec des dizaines de participants. Elle est partenaire des enseignements de spécialité des Lycées Las Cases de Lavaur et Jean Vigo de Millau. La Trame anime également des ateliers dans le cadre des Parcours Culturels, des projets éducatifs territoriaux, des dispositifs Culture-Santé et Culture-Justice.

-----Construction d'un projet

Nous accompagnons un **groupe de 7 à 15 participants** dans toutes les étapes de la réalisation d'un film, documentaire ou fiction : **écriture, découpage, tournage, montage et projection** du film réalisé.

- Pour les phases d'écriture et d'initiation audiovisuelle, des séances courtes (2 heures) peuvent convenir.
- Pour le tournage et les projets courts, l'idéal est de disposer de journées entières, afin de fonctionner en immersion complète dans l'action.
- Le montage peut se faire par séquences courtes, et surtout par petits groupes de participants, ce qui leur permet de manipuler.
- Les réalisateurs de La Trame interviennent toujours avec les professionnels de la structure (animateurs, enseignants, éducateurs).
- La projection en public du film réalisé est la dernière étape du projet. Elle permet aux participants de confronter l'objet réalisé au regard des autres en présentant et expliquant leurs choix.

-----Exemples d'ateliers proposés

- **Réalisation court-métrage**
(25 à 100 heures)
Appropriation des étapes de la réalisation ; écriture, découpage, décors et accessoires, mise en scène et tournage, montage, projection.
A construire avec la structure partenaire.
- **Booktrailers**
(4 à 12 heures)
Réaliser sur tablette la bande-annonce de présentation d'un livre.
- **Atelier découverte**
(15 à 20 heures)
Réalisation d'un très court-métrage
- **Un film avec mon téléphone**
(5 à 20 heures)
Réalisation d'un très court-métrage avec les contraintes du portable
- **Dans 4 heures c'est au 20 heures**
(5 heures)
Réalisation d'un reportage en temps limité.